

ETTORE ROMAGNOLI

# DRAMMI ARABI

IL GIGLIO DI ALÌ - LA NOTTE DI SULÈICA  
LA NOTTE DI MIRIAM



PRE-38223



18  
A

11

BOLOGNA  
NICOLA ZANICHELLI  
1931-IX

L'EDITORE ADEMPIUTI I DOVERI  
ESERCITERÀ I DIRITTI SANCITI DALLE LEGGI

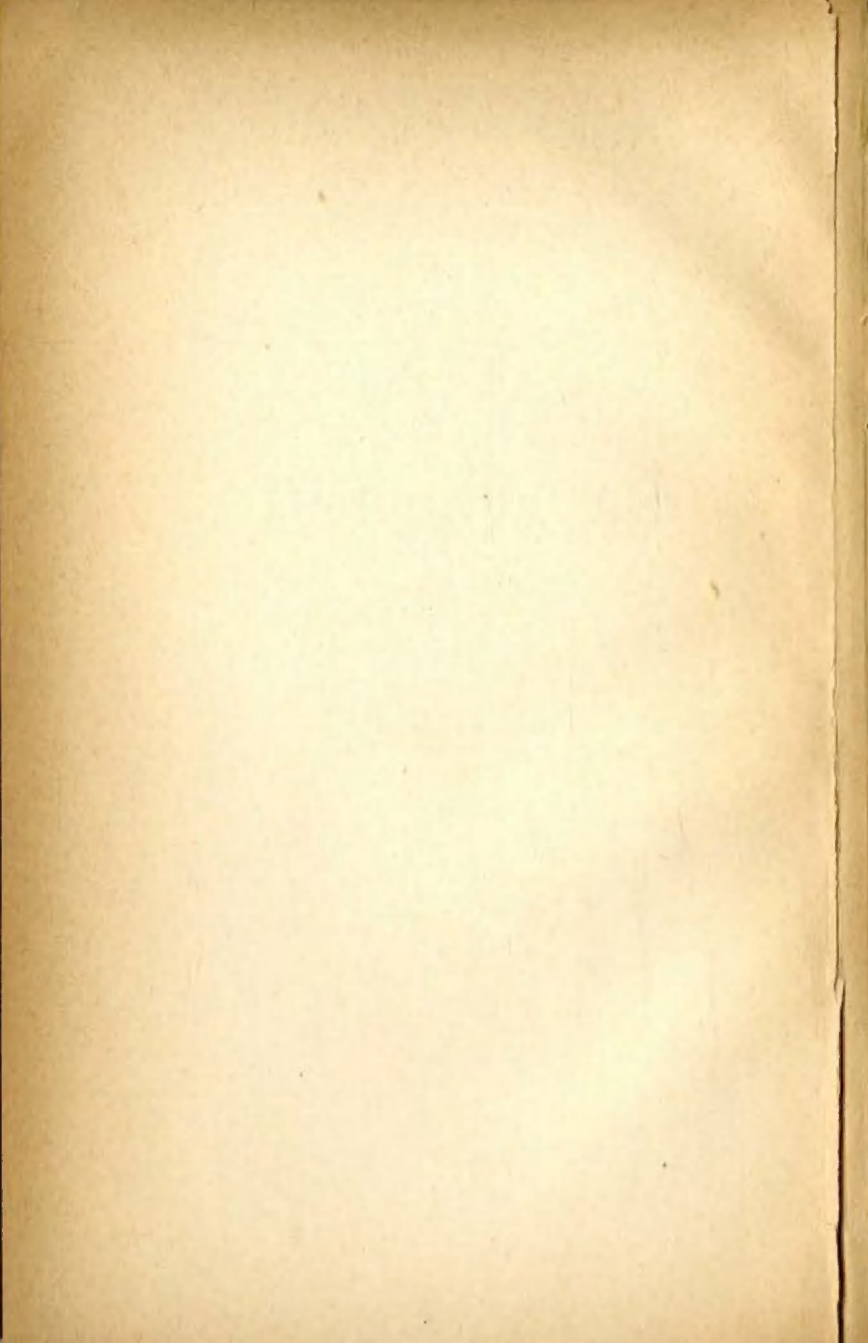
---

*Copyright 1931 by Casa Ed. N. Zanichelli*

**Nº 518**



IL GIGLIO DI ALÌ



## PERSONAGGI

AL BABBACÀ, santone: vecchio venerabile.

ALÌ MEMÈD, giovinetto gioielliere, ricchissimo, bellissimo.

TARANTOLA  
ARGENTO VIVO } giovani amici di Memèd.

ZIZZANIA, schiavetta negra, bellissima.

L'ADOLESCENTE VELATA.

MUSTAFÀ, ulema capo di Bagdad: vecchio, maestoso,  
gagliardo, padre di

MORGANA.

DIECI FANCIULLE ARABE.

CACIMPERO

TIGNA PONSÒ

COCCIGE DI BRONZO

CAMOMILLA

TIBIA

CATORCIO

SEDANO

LUCIGNOLO

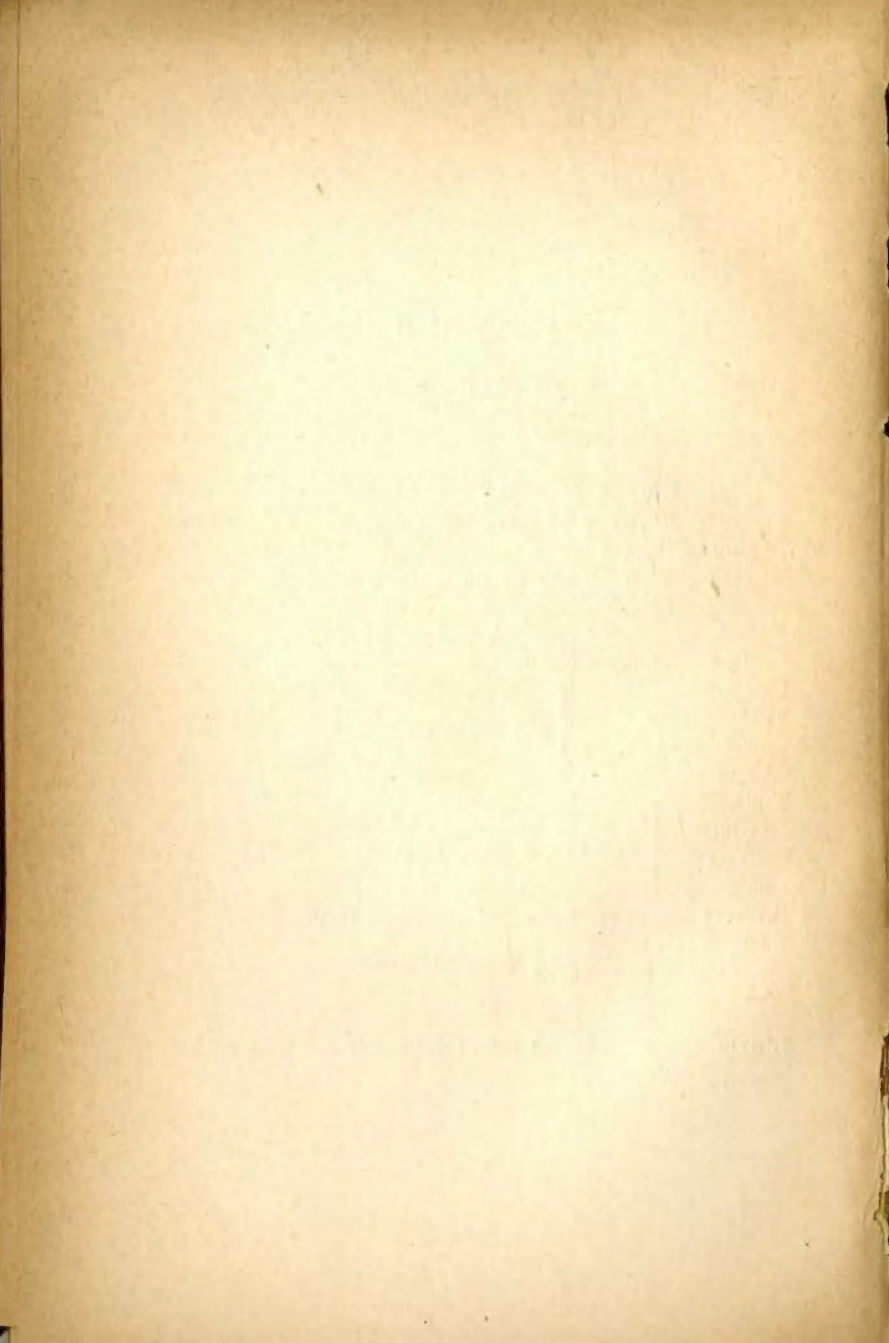
ROSA DI VELLUTO, figlia del califfo di Bagdad.

RAMA D'OLEASTRO

GEMMA DEL POMARIO

} cittadini di Bagdad.  
} accolti di Mustafà.  
} fanciulle arabe.

L'azione a Bagdad, ai tempi delle Mille e una notte.



QUADRO I



Interno del ricchissimo negozio di oreficeria d'Ali Memèd. In fondo si apre l'ampia porta su una piazzetta che si prolunga in fondo in una strada, il vicolo giallo.

È il mattino. Pel vicolo e per la piazzetta è un viavai di gente.





## SCENA I

Al Babbacà sta congedandosi da Ali, e gli offre un bellissimo giglio.

AL BABBACÀ

Bene, figliuolo mio diletto, bene!  
Le tue parole spirano un profumo  
di santità dolceissimo. Consèrvati  
sempre così, puro e pudico. E immergi  
entro un' ampolla questo giglio. Sai  
che presto, ove l'umor fresco gli manchi,  
appassirebbe.

*Gli porge il giglio. Ali lo prende con somma  
compunzione.*

ALI

Anche nell'acqua immerso,  
ben pochi giorni durerà, buon padre,  
la vita sua. Ma fulgerà perenne  
nei costumi d'Ali, la pudicizia  
ond'esso è chiaro immacolato simbolo:

AL BABBACÀ

*facendo per uscire.*

Allah ti guardi.

ALÌ

Allah sul tuo cammino  
scriva la sicurezza.

AL BABBACÀ

*s' avvia, ma proprio sull'uscio s'imbatte in Arun  
e in Ben Nurredin che entrando precipitosamente  
lo urtano.*

## SCENA II

TARANTOLA

Oh, padre! scusa!

ARGENTO VIVO

Degno sceicco, scusami!

AL BABBACÀ

Figliuoli

vi remunererò Allah.

Alì

Dégnati, o padre,  
volgere gli occhi tuoi santi su questi  
diletti amici: Arùn, detto Tarantola;  
Ben Nurredino, detto Argento vivo.

AL BABBACÀ

I nomignoli, o figli, il savio disse,  
sogliono esser l'epigrafi dell'anime.  
E questi vostri, o cari figli, attestano  
certo prontezza e spirito vivace.

Ma, figli miei, non ugualmente attestano  
la riserva, il pudore, il buon costume  
ch'esser fregi dovrebbero dei giovani  
timorati d'Allah...

#### TARANTOLA E ARGENTO VIVO

Lodi e preghiere  
sul santo nome sbocciano e fioriscano!

#### AL BABBACÀ

Ora e sempre. - E se guardo agli occhi vostri  
scoppiettanti malizia, ed alle vesti  
attillate e fragranti, ed alle anella  
che v'ingemman le dita, io temo forte  
che già non v'abbia involuppati il diavolo  
entro le ragne delle scaltre femmine  
sue ministresse, e d'ogni male artefici.

#### ARGENTO VIVO

Che mai sospetti, oh padre mio! Tarantola  
ed io, tuoi servi, siamo come bambole  
spoppati appena...

#### AL BABBACÀ

Eh, conosco i miei polli!  
E se di voi mi spiace, assai di più  
m'impensierisco per Alì, che possa  
l'esempio vostro traviarlo.

## TARANTOLA

Ah, no!

Non temer, degno padre!

Alì

Ah! disconosci

così la mia fermezza?

## AL BABBACÀ

È vero, o figlio:

fermo sei tu; ma son pure infinite  
l'arte del Cheimàno: e grande è il fascino  
delle femmine. Guàrdati.

Alì

Riposa

tranquillo, o padre! Degno io sarò sempre  
della tua stima, e dell'eccelso dono  
che a me porgeva il vostro almo consesso.

## AL BABBACÀ

*prima d'uscire s'inchina.*

Salàm!

## I TRE GIOVANI

Salàm! .. Salàm!... Salàm.

## SCENA III

TARANTOLA

Ah ah!

ARGENTO VIVO

Che tipo buffo!

TARANTOLA

E di dov'è

sbucato?

ARGENTO VIVO

Pare un bigonciòlo!

TARANTOLA

Un fignolo  
con un empiastro d'aglio sopra!

Alì

Zitti!

Finitela! Parlate con rispetto  
di quel sant'uomo.

TARANTOLA

È un sant' uomo?

Alì

È il famoso

Al Babbacà, decano del consesso  
dei Casti e puri.

TARANTOLA

Senti! E che conclude  
questo consesso?

Alì

Invigila i costumi  
dei giovinetti: e ciascun anno elegge  
quello che die' più salde e assidue prove  
di castimonia; e gli offre in dono un giglio:  
questo, compagni miei. — Candido fiore,  
fa' che degno di te sempre io mi serbi!

*Bacia il giglio.*

UNA VOCE DI FANCIULLA

*dal di fuori.*

Alì! Alì!

CORO DI FANCIULLE

Buon dì! Buon dì!



## TARANTOLA

Alì, senti? Ti chiamano!

Alì

Eh, lo sento!

Maledette pettegole! mi fanno  
la mattinata solita.

## TARANTOLA

La solita

mattinata?

Alì

Sicuro! Ogni mattina,  
a mala pena l'ultime parole  
del muëzzino sfumano pel cielo,  
dagli abbaini, dalle altane, e giù  
dalle porte, dai vicoli, dai ronchi,  
come al becchime passare loquaci,  
sbucano una, due, tre, cinque, cinquanta  
testoline velate e senza velo,  
di ragazze e di bimbe, e mi solfeggiano  
questa canzone.

## ARGENTO VIVO

Sempre la medesima?

Alì

Ma che! Ne trovan sempre una di nuovo,  
appropriata ai casi di mia vita.  
Eh! Si tengono al giorno! - Ecco, incominciano.

## VOCE DI FANCIULLA

*Rama d'oleastro.*

Chi è l'adolescente  
bello come la luna a mezzo il mese,  
dagli occhi di turchese,  
dalle labbra di raveruschio,  
dai boccoli come il muschio?  
Come si chiama, dillo, di'?

## CORO DI FANCIULLE

Si chiama Alì!

## ALÌ

Andate a quel paese,  
servucciacce da bettole,  
piche, civette, gazzere e cutrettole!

## TARANTOLA

Alì, da bravo, mostrati cortese!

## RAMA D'OLEASTRO

Oh neve, oh gigli!  
Ad ogni passo del suo cammino  
l'anca opulenta tremola  
come su la fiscella  
la giuncata del beduino:  
più lunga è la frangia dei cigli

che i sepali de la nigella —  
Oh neve, oh gigli!  
Ma c'è qualche cosa di più!

## CORO DI FANCIULLE

La sua virtù!  
La sua virtù!

ALÌ

Non ne posso più!

## CORO DI FANCIULLE

Zitto tu! Zitto tu!

## RAMA D'OLEASTRO

Le tue gote son persiche e mele;  
la tua bocca è come un'anfora  
di vin rosso e d'idromele;  
i tuoi denti son grani di canfora,  
il tuo fiato sa di garofano:  
ma sei però come l'avaro  
che basisce sul suo cofano!  
Dare un bacio ti sa d'amaro.

2<sup>a</sup> VOCE DI FANCIULLA

*Gemma del pomario.*

Già! Nè con donna nè con donzella  
Alì non fece mai comunella.

## RAMA D'OLEASTRO

Ebbe per questo — ma sol puro è Allah —  
il giglio della castità.

## CORO DI FANCIULLE

Ah, ah, ah!

Ah, ah, ah!

## ALÌ

Che vi dicevo? Le sentite? Sanno  
già l'affare del giglio! Ah, maledette!  
Stanno sempre con gli occhi addosso a me.

## TARANTOLA

Fortunato briccone! E te ne lagni?

## ALÌ

Maledette pettegole! Eh, le femmine,  
Son come l'ombra: se le insegui, fuggono,  
se fuggi tu, t'inseguono. Così  
avviene a me. Questo negozio è come  
la Caba santa; da mattina a sera  
è un viavai di donne...

## TARANTOLA

Avventurato!

## ALÌ

Di fanciulle...

ARGENTO VIVO

Birbone...

ALÌ

D'ogni età,  
d'ogni condizione...

TARANTOLA

Aggiungi pure  
d'ogni colore. S'avvicina, vedi,  
una negretta, agile e pura come  
un ramuscello d'ebano.

ALÌ

Vien qui?

TARANTOLA

Certo.

ALÌ

Benone! rimanete un po',  
e vi farò veder come si trattano  
queste sfacciate.

TARANTOLA

Eccola.

ARGENTO VIVO

È scura, ma  
piena di grazie.

TARANTOLA

Un chicco d'ambra nera.

## SCENA IV

ZIZZANIA

*entra tutta aggraziata e vereconda, e saluta.*

Salute, o buoni Mussulmani! — È questo  
il negozio d'Alì?

Alì

Questo. Che cerchi?

ZIZZANIA

Io mi chiamo Zizzania.

Alì

E vieni a mettere  
radici qua?

ZIZZANIA

Quattrini e sanità  
t'accordi sempre Allah!

Alì

La gloria a Lui,  
ed il malanno a te.



ZIZZANIA

Sopra il tuo labbro  
olezzi il cedro e il nardo.

ALÌ

E l'assa fetida  
sul tuo. Che cosa vuoi, musetto negro?

ZIZZANIA

Son negri il muschio, la pupilla, e l'ebano.

ALÌ

E la pece, e il catrame, e la fuliggine.  
Che vuoi da me? Se fare acquisti, spicciati.  
Se sperì poi sedurre Alì...

ZIZZANIA

Nè l'una  
cosa, nè l'altra, Alì; ma consegnarti  
questo biglietto.

ALÌ

Da parte di chi?

ZIZZANIA

Della padrona.

ALÌ

E chi è la padrona?

ZIZZANIA

Leggi il biglietto e lo saprai... Ma leggilo  
in segreto!

ALÌ

Giustissimo! i biglietti  
delle dame van letti in gran segreto. —  
Argento vivo! Tarantola! Qui!  
Aguzzate le orecchie.

ZIZZANIA

Ah no, ti prego...

ALÌ

*respingendola duramente.*

Via di qui, grugno di catrame! — Attenti!

*Legge la lettera ad alta voce, con comico sdilin-  
quimento.*

« Nel più profondo del mio cuore dorme  
un segreto che il calamo  
dir non ti sa. Ma se tu segui l'orme  
della fantesca mia sino al mio talamo,  
il labbro forse dir te lo saprà.

È arco in pugno ad ebbro sagittario  
il tuo ricurvo ciglio.  
M' hai ferita, e nol sai. Dolce sicario,  
forse vedere il mio seno vermiglio  
della tua piaga, il cuor ti molcirà.

Ti sia caro il saluto  
di Rosa di velluto! »

Benone! Rosa di velluto è dunque  
la tua padrona?

ZIZZANIA

Signorsì!

Alì

Benissimo! —

Attenti voi! — Senti che devi dire  
alla padrona. — Alì non sa che farsene  
di rose di velluto. Un solo è il fiore  
che lo seduce: il giglio del pudore! —  
Ignora Alì se il suo ricurvo ciglio  
sia nè arco, nè freccia; ma ben sa  
che le sue mani sono acconce spàtole  
a colpeggiar le spudorate femmine...

*La colpisce con un sonorissimo schiaffo.*

ZIZZANIA

Ahimè!... Perchè?... Signore mio! Che colpa?

ALÌ

*seguitando.*

Ed i suoi piedi son temprati zoccoli  
per cacciar le mezzane...

*Le assesta un calcio.*

ZIZZANIA

Ahi, me tapina!

TARANTOLA e ARGENTO VIVO

Andiamo, Alì, tu esageri!

ALÌ

*furibondo.*

Lasciatemi!

*Trascina pei capelli fuori dall'uscio  
Zizzania piangente.*

Ora puoi dire a Rosa di velluto  
che venga essa medesima a riscuotere  
la giunta alla derrata!

*La scaraventa fuori con un ultimo calcio.*

TARANTOLA

Insomma, Alì!

## ARGENTO VIVO

Non è maniera!

ALÌ

Così avessi a tiro  
tutte quante le femmine! Vedrebbero  
che conto faccio delle loro smorfie,  
delle graziette, delle occhiate languide,  
delle moine, dei profumi! Il diavolo  
le porti tutte! — Inferno e dannazione!  
Eccone un'altra. Viene proprio qui.  
E con che aria! Sembra una regina!...  
Adesso concio pure lei. Vedrete.

## SCENA V

Entra l'adolescente velata, poggiate le due mani sulle spalle di due graziosissime schiavette bianche. È interamente nascosta nel velo. Ma tale è il suo incenso, e da tutta la sua persona emana un tale fascino, che i tre giovani rimangono muti, estatici, a contemplarla.

Lungo silenzio.

## L' ADOLESCENTE VELATA

Salàm, Alì! Parlo ad Alì?

Alì

*interdetto, confuso.*

Signora...

## TARANTOLA

Signora! Senti: Alì che si commuove.

## ARGENTO VIVO

E non ha torto. Che statura! Che incenso!

## TARANTOLA

Che fragranza!

ARGENTO VIVO

Che miracolo!

L' ADOLESCENTE VELATA

Salàm, Alì!

Alì

Che vuoi da me, Signora?

L' ADOLESCENTE

Alì, salàm.

Alì

Che brami, di'?

L' ADOLESCENTE

Mi pèrito!

Alì

Perchè?

L' ADOLESCENTE

Per questi amici tuoi...

Alì

Per questi  
amici?... Amici, avete inteso?



TARANTOLA

Eh, mica  
siamo sordi.

ARGENTO VIVO

Briccone!

TARANTOLA

Galla morta!

ARGENTO VIVO

Buona lana!

TARANTOLA

Lo vogliono a qualtr'occhi.

ARGENTO VIVO

Che facciamo?

TARANTOLA

Svignamocela.

ARGENTO VIVO

addio.  
Alì!

TARANTOLA

Mi raccomando!

ARGENTO VIVO

Attento al giglio!

*Escono.*

## SCENA VI

ALÌ

Ecco, gli amici sono andati. Bella signora, parla.

L' ADOLESCENTE

Appena oso parlarti:  
dicono tutti che sei tanto burbero  
con le donne, e forastico!

ALÌ

E non dicono  
bugia. Però.... però c'è donne e donne;  
e debbo dirti che t'ho vista appena,  
ed ho sentito un non so che... non so  
bene... Mi pare che tu non somigli  
all'altre donne.

L' ADOLESCENTE

Ahimè, lo so purtroppo.

ALÌ

Lo sai? Che sai?

L' ADOLESCENTE

Che non posso turbare  
il cuore d'alcun uomo. — Ah! non pensiamoci!

*Sospira: pausa.*

Dimmi, posso parlare?

ALÌ

Parla, parla!

L' ADOLESCENTE

Dirti tutto?

ALÌ

Tuttissimo.

L' ADOLESCENTE

Sta bene.

Avrei bisogno d'un anello d'oro  
per la caviglia.

ALÌ

E questo è tutto?

L' ADOLESCENTE

Si.

ALÌ

Allah ti benedica! E c'era obbligo  
di far tanti misteri?

L' ADOLESCENTE

Non osavo!

Ali

Ben differente sei dall'altre femmine,  
che sempre osano tutto. — Eccoti anelli  
finchè ne brami. Scegli. Ti va questo  
di filigrana?

*Le mostra una scatola piena di anelli.*

L' ADOLESCENTE

Non m'andrebbe!

Ali

Questo  
con un rubino azzurro?

L' ADOLESCENTE

Non m'andrebbe!

Ali

Questo di perle grige?

L' ADOLESCENTE

Non m'andrebbe!

Alì

Questo di lapislazzuli?

L' ADOLESCENTE

Neppure.

Ho bello e visto: non c'è la misura  
adatta a me. La mia disdetta solita!

*Piange.*

Alì

Non disperarti! Basta farlo apposta.

L' ADOLESCENTE

Apposta? Ma... Bisognerebbe prendere  
la misura?

Alì

S' intende.

L' ADOLESCENTE

E chi dovrebbe  
prenderla?

Alì

Io.

L' ADOLESCENTE

Tu?

ALÌ

Si.

L' ADOLESCENTE

Non è possibile!

ALÌ

Perchè? Lo vieta il libro santo?

L' ADOLESCENTE

non è questo.

No,

ALÌ

E che è?

L' ADOLESCENTE

Che mi vergogno.

ALÌ

Di mostrar la caviglia?

L' ADOLESCENTE

E certo, Alì!

ALÌ

Ma la caviglia...

L' ADOLESCENTE

Alì, sono anitroccola.

Alì

Tu? Se cammini come una cervetta!

L' ADOLESCENTE

Pure, ho le gambe torte, e il pie' di papero.

Alì

Ebbene e fosse? Il gioielliere è come  
il medico.

L' ADOLESCENTE

Noooh!

Alì

Siii!

L' ADOLESCENTE

*accingendosi a scoprire la caviglia.*

Ma chiudi gli occhi!

*Sollera il lembo della gonna, e mostra il piedino e  
la caviglia di bellezza meravigliosa.*

Alì

*facendo un balzo per lo stupore.*

Allah m' aiuti!

L' ADOLESCENTE

Vedi? Ti spaventi.



Alì

Mi spavento? Sei pazza! Allah, che vedo!

L' ADOLESCENTE

E chiudi gli occhi!

Alì

Il sorriso d' Allah  
sulla snellezza delle tue caviglie!  
La gazzella, vedendole, morrebbe  
di gelosia.

L' ADOLESCENTE

Sei buono tu, sei buono!  
So che non è così! Pigliami, svelto,  
la misura.

Alì

*la prende indugiando fin che può.*

Ecco fatto.

L' ADOLESCENTE

Ora vorrei  
un braccialetto.

Alì

Se i tuoi polsi, o rosa,  
sono i gemelli de le tue caviglie,

così sottili non ce n'è: bisogna  
fare apposta anche quelli.

L' ADOLESCENTE

Ah no, le mani  
poi no!

Alì

Perchè?

L' ADOLESCENTE

Perchè sono attrappite,  
tutte porri e verruche, l' unghie sudicie,  
le dita tutte nòduli e catòrzoli,  
i polsi grossi, a porri, a nocchi, a squame...

Alì

Mostramele lo stesso!

*L'adolescente mostra le manine.*

Allah!

L' ADOLESCENTE

Lo vedi?  
Ti fo ribrezzo.

*nasconde le mani.*

Alì

Ancora, ancora, oh stella!  
Oh che manine, che manine! Sembrano  
due fiori di magnolia, i polsi gambi

di giglio, l'unghie petali di rosa!  
O pura adolescente, Allah sorrida  
alla finezza del tuo polso, al garbo  
del tuo braccio d'uri!

*Prende la misura, e poi imprime un ardentissimo  
bacio su ciascuna delle manine dell'adolescente.*

L' ADOLESCENTE

Ora vorrei  
una collana. Un filo d'oro, e un solo  
brillante rosa. E che scendesse qui,  
sopra la gola...

*Scopre la gola.*

Alì

Allah! Cuore mio, frènati.  
Oh che bianchezza immacolata! Oh gigli,  
neve, camelie, primule, magnolie!  
Io sento il cuore che mi balza in gola:  
divengo folle.... La misura è presa.

*L'adolescente si accinge ad uscire.*

L' ADOLESCENTE

Grazie, gentile giovinetto. Affrettati  
a preparare i tre gioielli. Io stessa  
tornerò per riprenderli. — Salàm...

*È sulla soglia.*

Alì

Férmati, no, ti prego o stella... Come  
ti chiami, urì?

L' ADOLESCENTE

Morgana.

Alì

Io ti scongiuro  
d' una grazia, Morgana.

L' ADOLESCENTE

E quale grazia  
può conceder Morgana? Oh, se potessi!

Alì

Tu puoi, tu puoi! Sotto l' azzurro velo  
che nasconde il tuo viso, io vedo fulgere  
le tue pupille, come in cielo a vespero  
la stella canopèa. Leva il tuo velo,  
che le pupille nel tuo viso io sazi!

L' ADOLESCENTE

Il viso? Ah, non sarà!

Alì

Ti prego, o bella,  
bella Morgana! Un solo istante, un solo

fa' che il tuo viso io scorga; e in cambio eleggi  
quanti gioielli vuoi.

L' ADOLESCENTE

No!

Alì

Prendi tutto  
quello che vedi!

L' ADOLESCENTE

Non è questo, Alì!

Alì

Prendi il mio sangue! Prendi la mia vita!

L' ADOLESCENTE

Alì, no, vedi! Vedi, Morirei  
di vergogna.

Alì

E perchè?

L' ADOLESCENTE

Perchè son brutta;  
e senza enumerarti i cento e i mille  
difetti del mio viso, ho qui, sul labbro  
destro, un baffo così, ritorto ed ispido  
come quello d' un verro.

Alì

Non può essere.

L' ADOLESCENTE

Davvero!

Alì

Non può essere.

L' ADOLESCENTE

Ti giuro!

Alì

Non credo al giuramento.

L' ADOLESCENTE

Vuoi scommettere?

Alì

Contro ciò che tu vuoi, ciò che tu vuoi!

L' ADOLESCENTE

Ebbene, guarda!

*Alza il velo, e scopre un volto di paradisiaca  
bellezza: sul labbro destro nereggiava un picco-  
lissimo neo.*

Alì

Ahimè!

*Cade in ginocchio, in estatica ammirazione.*

L' ADOLESCENTE

*fa l'atto di riabbassare il velo. Alì la ferma.*

No, ti scongiuro!

Resta così. - Pupille mie, danzate,  
per la gioia, nelle orbite!

L' ADOLESCENTE

Il mio baffo

non ti spaventa?

Alì

Il tuo baffo? Ma quale?

L' ADOLESCENTE

*accennando il nè.*

Questo! Guardalo!

Alì

Allah! Quello sarebbe  
il baffo?

L' ADOLESCENTE

Questo!

Alì

Il nèò?

L' ADOLESCENTE

Lo chiami nèò?

Alì

Certo! Lo chiamo nèò, chicco d'incenso  
nero, cristallo d'onice, pupilla  
di rondine: lo chiamo esca dei cuori,  
struggimento dell'anime. Soltanto  
per imprimervi i labbri, venderei  
l'anima al Cheimàno... Ah, non copriti!  
Lascia che le pupille avide abbeveri  
a quella fonte d'idromele.

L' ADOLESCENTE

Alì,

io penso di sognare. Io non son dunque  
brutta?

Alì

Brutta? Tu sei come una rosa  
di Damasco, nutrita di rugiada  
e di chiaro di luna.

L' ADOLESCENTE

Alì, cattivo,

tu mi canzoni.



Alì

Io ti canzono? Sei  
bella come le urì del paradiso.

L' ADOLESCENTE

Dici sul serio?

Alì

Ma sì, sì!

L' ADOLESCENTE

Davvero,  
non so più che pensare. Se mi dicono  
che sono un mostro!

Alì

E chi pronuncia mai  
tanta bestemmia? Che lingua sacrilega  
contamina così la tua bellezza?  
Chi gitta fango su questo miracolo  
purissimo d'Allah? Potessi averlo  
sotto l'unghie, quel tanghero!

L' ADOLESCENTE

Ah, non dire!

Alì

Ma che non dire! Dimmelo, Morgana,  
dimmi chi è! Lo acciuffo...

L' ADOLESCENTE

Alì, ti prego...

Alì

Puoi difenderlo?

L' ADOLESCENTE

Devo.

Alì

Devi?... Ahimè!

Sarebbe forse il tuo sposo?

L' ADOLESCENTE

Non ho

sposo.

Alì

L' amante, forse?...

L' ADOLESCENTE

Non ho amanti.

Alì

Ma chi è dunque?

L' ADOLESCENTE

È mio padre!

Alì

Tuo padre?

Ah, questa è nuova, poi!

L' ADOLESCENTE

Perchè?

Alì

Perchè

generalmente tutti i padri stimano  
prodigi di beltà le figlie loro,  
anche se sono cànceri; e il tuo reputa  
un mostro te! Tuo padre ha le traveggole.

L' ADOLESCENTE

Zitto!

Alì

È uno sciocco.

L' ADOLESCENTE

Zitto! È Mustafà!

Alì

Mustafà?

L' ADOLESCENTE

Mustafà, l' ulema capo  
di Bagdad.

Alì

Lui? La fonte del sapere?

## L' ADOLESCENTE

La fonte del sapere.

Alì

Altro che sciocco!

## L' ADOLESCENTE

Dunque, lo vedi? Sei convinto, adesso?

Alì

Che convinto d' Egitto! Ma dovrei essere cieco! Tu sei bella come la luce dell' aurora.

## L' ADOLESCENTE

Oh, se mio padre avesse gli occhi tuoi! Da mane a sera ripete sempre che darebbe l' anima al Cheïmàno, se potesse infine levarmisi dagli occhi.

Alì

Eh! Se potesse levartisi dagli occhi?... Oh quale idea mi balena!... Morgana... E se... Ma no, questo non è possibile.

## L' ADOLESCENTE

Che cosa?

ALÌ

Se ti chiedessi sposa...

L' ADOLESCENTE

Alì, l' hai detto:  
questo non è possibile.

ALÌ

Lo vedo.

Lo sapevo di già. Non sono degno  
d'aver tanta bellezza, ed il mio ceto  
è troppo basso.

L' ADOLESCENTE

Non è questo, Alì!  
Per me, mi chiamerei beata d'essere  
la tua sposa devota...

ALÌ

E allora?

L' ADOLESCENTE

Allora

c'è mio padre di mezzo: un uomo, quello,  
tutto Corano e Sunne, tutto scrupoli.  
Ragione o torto, pensa in buona fede  
ch'io sono una sozzura, e nulla al mondo  
saprebbe indurlo ad appioppare un mostro  
mio pari a un fiore pari tuo.

Alì

Morgana,

insisterò.

L' ADOLESCENTE

È testardo.

Alì

Sarò

più testardo di lui.

L' ADOLESCENTE

Ti svelerà

mille difetti, o veri o falsi; e ai fisici  
aggiungerà quelli morali: tanti,  
che tu sbigottirai.

Alì

Resterò saldo,

dovesse dirmi che tu sei lo spirito  
del Cheimàno.

L' ADOLESCENTE

Oh, non temere, Alì,  
di questo! Io sarò brutta o sarò bella;  
ma cattiva non sono. E se riesci  
a trarmi, Alì, dalla mia triste sorte,  
ed a farmi tua sposa, io t'amerò  
sino alla morte, Alì, t'adorerò  
come s'adora Allah.

ALÌ

Morgana, oh no!  
Che dici? Io t'adorerò, Morgana,  
da mane a sera, inginocchiato innanzi  
ai tuoi piedini. Idolo...

L' ADOLESCENTE

È tardi, Alì.  
Fammi andare: se no, quando rientro,  
son busse.

ALÌ

Busse? Infame...

L' ADOLESCENTE

*con un'occhiata severa.*

Alì...

ALÌ

Perdono!

*L'adolescente s'avvia per uscire. Alì le bacia le  
mani e l'accompagna sino alla porta.*

Morgana mia, mia stella! Io moverò  
su l'orme tue: vedrò tuo padre, subito;  
e lo convincerò: sarai la mia  
sposa diletta.

L' ADOLESCENTE

*sparendo.*

Addio.

Alì

Morgana, addio.

*La segue lungamente con gli occhi, e tende le  
mani verso di lei.*

Il purpureo tappeto del mio cuore  
sotto i piedini tuoi, mentre cammini!

*Mentre rimane estatico, Tarantola e Argento vivo  
irrompono, lo trascinano in mezzo al negozio,  
ridendo e gridando.*

TARANTOLA

Bravo Alì!

ARGENTO VIVO

Bravo Alì!

TARANTOLA

E il giglio?

ARGENTO VIVO

E il giglio?

*Alì si riscuote, corre, afferra l'ampolla, e la sbatte  
al suolo. Il vetro si frange in pezzi minutissimi.*

Tela



## QUADRO 11

La casa di Mustafà. Una stanza riccamente adobbata.  
Dalle ampie finestre si vede il cielo ardente del meriggio.



## SCENA I

All'alzarsi del sipario la scena è ingombra di gente che s'affolla intorno a Mustafà, maestosamente seduto sur un alto trono. Due uomini, uno dei quali con la testa fasciata, s'allontanano, lamentandosi e mostrando a gesti che non sono soddisfatti della sentenza pronunciata intorno al loro piato da Mustafà, il quale, puntando verso loro l'indice, tuona le ultime parole.

MUSTAFÀ

Ho detto!

LA FOLLA ,

*dando segni di alla ammirazione.*

Ha detto! Ha detto! Ha detto! Ha detto! —  
Fontana di saggezza! Occhio del vero!  
Cofano d'ogni sapienza! — I posteri  
scriver dovranno questa tua sentenza  
con una penna d'oro, su la cornea  
dell'occhio dritto.

MUSTAFA

*solenne.*

All' altro!

LA FOLLA

All' altro! All' altro!

*Si presentano dinanzi a Mustafà altri due contendenti.*

MUSTAFA

Come ti chiami?

CACIMPERO

Cacimpèro.

MUSTAFA

E tu?

TIGNA PONSÒ

Tigna Ponsò.

MUSTAFA

Tigna Ponsò favelli.

TIGNA PONSÒ

Luce del vero, io sarò breve. Ieri andavo a zonzo con mia moglie, incinta di cinque mesi, presso il sùk degli orafi.

Giunge di corsa Cacimpèro, e l'urta  
proprio nel grembo. — Grida, urli, mi sviene;  
e addio progenie di Tigna Ponsò. —  
Ho detto. E invoco il debito indennizzo.

## LA FOLLA

Oh caso strano! — E raro! — E chi risolvere  
potrebbe un tal quesito? — Inestricabile!

## MUSTAFA

Con vostra buona pace, è la più semplice  
cosa del mondo. Il danno tuo qual è,  
Tigna Ponsò? La perdita d'un piccolo  
erede. È cosa logica ed umana  
che lo riabbia. Ergo, decreto e giudico  
che chi marcita fe' cader dall'albero  
della tua stirpe questa foglia, debba  
fartene un'altra rinverdire. — Ho detto.

## TIGNA PONSÒ

Allah m'assista! Ma ti pare...

## MUSTAFA

Ho detto.

## TIGNA PONSÒ

In questo modo aggiungi al danno...

## MUSTAFA

Ho detto.

TIGNA PONSÒ

Le beffe!

MUSTAFÀ

Ho detto.

TIGNA PONSÒ

Ma rifletti!

MUSTAFÀ

All' altro.

*Tigna Ponsò si ritira piangendo e strappandosi i capelli. Uacimpèro lo segue gongolando, fregandosi le mani. Si presentano altri due contendenti.*

MUSTAFÀ

I vostri nomi?

COCCIGE

Io Còccige di bronzo.

CAMOMILLA

Io Camomilla.

MUSTAFÀ

Parli Camomilla.

CAMOMILLA

Luce del vero, mio fratello stava  
prendendo il fresco sotto il minareto  
del vicolo Tanè. Còccige stava  
in cima al minareto, a guardar giù.

Gli mancò l'equilibrio, e, patapùnfete,  
piombò su mio fratello. Mio fratello  
restò sul colpo. Còccige s'alzò  
sano e salvo, e scappò. Chiedo vendetta.

## MUSTAFA

Questo caso mi sembra anche più semplice.  
Còccige vada sotto il minareto,  
e s'accòccoli come tuo fratello;  
tu sali in cima, e lasciati cadere  
di peso sopra lui.

## LA FOLLA

*con potente unisono.*

Meravigliosa!

## CAMOMILLA

Meravigliosa un cavolo!

## UNA VOCE DELLA FOLLA

S'incida  
questa sentenza in cifre auree...

## CAMOMILLA

S'incida  
che quando piombo di lassù, mi spiaccico  
due costolette del cervello...

MUSTAFÀ

Ho detto.

CAMOMILLA

Che detto e detto! Aspetta...

MUSTAFÀ

Trascinatelo

sul minareto.

*In parecchi lo ghermiscono e lo trascinano.*

CAMOMILLA

Mussulmani!... Aiuto!...

*Invano riluttante, è condotto fuori, e con lui esce  
tutta la folla, tranne Alì, che rimane solo con  
Mustafà.*



## SCENA II

MUSTAFÀ

*dopo avere atteso invano che Alì parta.*

E tu che aspetti?

Alì

Che la gente sia  
tutta partita.

MUSTAFÀ

Càspita! E chi sei?

Alì

L' orafo Ali Memèd.

MUSTAFÀ

Che vuoi?

Alì

d' un grave affare.

Parlarti

MUSTAFÀ

La seduta è chiusa.

ALÌ

Non vengo per piatire.

MUSTAFÀ

E perchè vieni?

ALÌ

Ben altra è la ragione  
che a te m'adduce,  
o somma luce!

MUSTAFÀ

Svelto, che l'ora è già di colazione.

ALÌ

La mia parola sarà breve e piana.  
Ti chiedo in moglie tua figlia Morgana.

MUSTAFÀ

*con un balzo di sorpresa formidabile.*

Ibn-Allàh, Masch-Allàh!

ALÌ

Che dici?

MUSTAFÀ

Dico

Masch-Allah, Ibn-Allah!

ALÌ

Cioè?

MUSTAFA

Cioè...

Allah preservi la tua giovinezza,  
oh figlio mio, sempre t' inondi Allah  
delle sue grazie; ma la mia figliuola  
non è per te. La mia figliuola è...

ALÌ

Basta.

MUSTAFA

Basta? Come?

ALÌ

Lo so.

MUSTAFA

*d'un tratto severissimo.*

Lo sai? Che sai?

ALÌ

Lo so.... No, non lo so.

MUSTAFA

*feroce.*

L'avresti vista?

ALÌ

Io? no....

MUSTAFÀ

*Ince.*

Se questo fosse, in fè d'Allah,  
se la mia figlia avesse violate  
le sante leggi...

ALÌ

No, che non l'ho vista!

MUSTAFÀ

E lascia allora ch'io te la descriva.

ALÌ

Non fa nulla, buon padre!

MUSTAFÀ

No, no, sentimi.

La mia figliola è un'infelice. È nata  
prima del tempo...

ALÌ

Basta che sia nata!

MUSTAFÀ

Fu sedici anni fa. Bruciò la casa...

ALÌ

Io la piglio com'è. Non ti confondere.

MUSTAFÀ

È stroppia, è gobba, è guercia...

ALÌ

Mi contento.

MUSTAFÀ

È bavosa, mocciosa...

ALÌ

Mi contento.

MUSTAFÀ

Guercia, losca, cisposa...

ALÌ

Mi contento.

MUSTAFÀ

Penduli entrambi i seni...

ALÌ

Il mio conforto!

MUSTAFÀ

Flaccido e a rughe il ventre...

ALÌ

Il mio delirio.

MUSTAFA

È crivellata dal vaiuolo, ha l' alito  
fetido, i denti fracidi, i capelli  
filaccicosi, le gengive logore,  
ha la scabbia, ha la rogna, ha la volàtica,  
è balba, blesa, spruzza la saliva...

ALÌ

Tu potrai seguitar sino a dimani;  
e non farai che accrescere l'ardore  
che mi divora il seno. Innanzi tutto,  
di tutte queste qualità che annoveri,  
io ne vo pazzo. E poi, l'onore d'essere  
genero a Mustafà, per me compensa  
ogni bruttura, ogni più gran difetto!

MUSTAFA

*lusingatissimo.*

Ora capisco! Oh figlio, oh figlio mio!  
Quand'è così, la cosa cambia aspetto.  
Ma perchè, dunque, andar per vie traverse?  
Bricconcello! Vogliamo essere generi  
di Mustafà? — Benissimo! — Del resto,  
ora non ho più scrupoli. T'ho detto  
quel che dovevo dirti. Tu perseveri,  
e i precetti divini m'interdicono  
una più lunga resistenza.

ALÌ

*al colmo della gioia.*

Infine!

Grazie, buon padre! L'anima d'Alì  
ti sarà sempre grata.

MUSTAFA

E dunque, svelti,  
Chiamiamo i quattro testimoni, e all'opera.  
*Si volge verso l'interno della casa, e chiama con  
voce stentorea.*

Tibia! Catorecio! Sèdano! Lucignolo!  
*Si presentano immediatamente quattro cefli proibiti.*

MUSTAFA

*ad Alì.*

Sai la formula?

ALÌ

Si.

MUSTAFA

Dunque, pronunciala.

ALÌ

Dinanzi a voi, fedeli Mussulmani,  
io qui presente, Alì Memèd, dichiaro  
che accolto e voglio sposa mia Morgana  
figlia di Mustafà...

MUSTAFA

Coi suoi difetti....

Alì

Coi suoi difetti...

MUSTAFA

Le sue deformità, le sue brutture...

Alì

Le sue deformità, le sue brutture...

MUSTAFA

Ed annessi e connessi.

Alì

Ed annessi e connessi...

MUSTAFA

Ho detto.

Alì

Ho detto.

MUSTAFA

Avele inteso, voi?

I QUATTRO

Si — Si — Si — Si.



MUSTAFÀ

Ibn-Allah, Masch-Allah, mia figlia è tua.

ALÌ

Grazie mio padre, mio buon padre! Dammela,  
ché sotto il tetto de' miei padri io rechi  
il regale tesoro.

MUSTAFÀ

O figlio mio,  
meglio val che le nozze si consumino  
nella mia casa, e che tu elegga qui  
la tua dimora. La mia figlia è inferma,  
e trasportarla non sarebbe agevole.  
Starete come due diletti figli  
sempre vicini a me. Resta. Fra poco  
ella stessa verrà.

ALÌ

Odo e obbedisco.

*Mustafà s'allontana seguito dai quattro.*

## SCENA III

Su tutte le finestre calano fitti veli granato e azzurro cupo, in guisa che la scena rimane immersa in una penombra violacea.

Alì

Fra poco sarà qui. Frènati, cuore,  
non mi scoppiar nel petto! Sogno? No:  
sono ben desto. Ma non sono quello  
di stamattina. Oh, manifesta appare  
in me la prova, Allah, della potenza  
tua, che tramuta il germe impercettibile  
in gigantesca quercia. Ov'è l'Alì  
di stamattina, che in un freddo giglio  
vedea concluso il cerchio dell'umana  
felicità? Morgana! Ecco la vita!  
L'umido azzurro del suo sguardo: il palpito  
delle sue lunghe ciglia: la penombra  
morbida della sua chioma fragrante  
sul suo tepido collo: un suo sospiro:  
la fiamma delle sue virginee gote:  
un battito del suo cuor di fanciulla  
contro il mio petto: è questo il paradiso.  
Io più non bramo altro che lei: non vedo  
altro che lei: non odo che il suo nome!  
Come di mille suoni armoniosi

---

il cavo grembo d' un lutto palpita,  
così tutto il mio seno freme colmo  
di quel suo nome magico: Morgana!  
Morgana! — Eccola! Oh cuor mio, non scoppiare!

## SCENA IV

Entrano sei ancelle, che sopra una specie di palanchino portano la sposa, avvolta, da capo a piedi in fitlissimi veli azzurri. Depongono il palanchino in mezzo alla camera, ■ salutano Alì con lunghe riverenze.

## LE ANCELLE

Alì, beato Alì, giunta è la sposa!

*Nuovi salamelecchi, e le ancelle si ritirano. Rimangono la sposa, sempre seduta e avvolta nei veli, e Alì, che la contempla da lungi, estatico.*

## ALÌ

Morgana mia, Morgana mia, sei tu!  
Non oso avvicinarmi. — Ah, che impossibile  
mi par che tu sia mia! Penso ch'io sono  
preso nel giro d'un incanto, penso  
ch'ora mi destò, e tutto è stato un sogno.  
Nella penombra tremula che filtra  
dalle cortine violette, chiusa  
nei tuoi veli azzurrini, oh! ben tu sembri,  
com'è il tuo nome, cerula morgana,  
che i naviganti nel meriggio illude,  
e se t'appressi, si dissolve in nebbia.

O Morgana, non oso avvicinarmi!  
Temo che al tocco sol delle mie palme  
tutta si sperda la tua pura essenza.

*Durante le ultime parole s'è avvicinato, sin quasi  
a toccarla.*

MORGANA

*con voce chioccia.*

Oh, non temere! Io non mi scioglierò  
in nebbia vana! Io son di carne e d'ossa.  
E a te schiudo la braccia, oh mio bel cervo!  
*Solleva il velo, e appare la più mostruosa figura  
di femmina che mente umana possa concepire.*

ALÌ

*balza indietro esterrefatto, come se avesse posta la  
mano sopra un serpe.*

Inferno e dannazione! Allah m'assista!  
Quale Geènna ha vomitato questo  
sozzo demonio? Ahimè! Ahimè! Ahimè!  
Io raccapriccio! Io svengo! È un sogno? Un incubo?  
Dov'è Morgana? — Morgana! Morgana!

MORGANA

Diletto mio, sono io la tua Morgana.

ALÌ

Tu sei Morgana?

MORGANA

Io, sì.

Alì

Mi guardi Allah!

Tu sei la sposa?

MORGANA

La tua sposa, sì.

Alì

Ah, quale inganno! Ahimè, che tradimento!  
Mustafà, Mustafà!

MORGANA

Chiami mio padre?

Alì

Certo!

MORGANA

Non lo chiamare: non può udirli.  
È assai lontano. Tutti son lontani.  
Siamo qui soli. Allah solo ci vede.

*Gli si avvicina cupida.*

Alì

Morgana... Senti... Non avvicinarti!

MORGANA

Mio colombo! Mio bel gallo cedrone!

*Fa per abbracciarlo. Alì fugge, Morgana gli corre dietro; e per tutta la scena continua il comico inseguimento.*

ALÌ

Oh bodde, oh ragni, frùcole, vampiri,  
draghi, mandrilli, coccodrilli, uranghi...

MORGANA

Scarabeo d'oro sopra un fior d'anèmone...

ALÌ

Streghe, dèmoni, lèmuri, babàri,  
orchi, gattimammoni, èfriti, lamie...

MORGANA

Chicchera d'ambra! Stelo di bambù!

ALÌ

Gibbi del dromedario! Aghi dell'istrice  
Zampe dell'oca! Tèttole del becco!

MORGANA

Putto di miele! Coppa di giulebbe!

ALÌ

Morchie, poltricchi, bòzzime, catrame!

MORGANA

Cannello mio di zucchero candito!

ALÌ

Cancheri, pesti, gozzi, ulceri, fistole...

MORGANA

Soffio di brezza ebbro di rose! Baciarmi!

*Lo afferra per un lembo del mantello; Alì glielo  
lascia in mano, e scappa.*

ALÌ

Assa fetida, chiòvine, concime,  
lezzi, miasmi, puzzole, mefiti,  
carogne, sepolcreti, ova marcite...

MORGANA

*riesce ad afferrarlo, lo avvolge fra le braccia,  
gli incolla la bocca su la bocca.*

T'ho colto, infine! Non mi scappi più!



## Alì

*dibattendosi come un naufrago.*

Ibn Allah, Masch Allah! Aiuto, aiuto!

Al soccorso, al soccorso! Aiuto, aiuto!

Accorr' uomo! Vicini! Affogo! Muoi!

Al ladro! All'assassino! Al fuoco, al fuoco!

*Alle ultime altissime grida d' Alì, appare Mustafà.*

## SCENA V

MUSTAFA

Che cosa avviene? Che son questi berci  
in casa mia?

ALÌ

Soccorrimi!

MUSTAFA

Sei tu

che gridi?

ALÌ

Aiuto!

*Riesce a liberarsi da Morgana, raccoglie il suo  
mantello, e si rifugia dietro Mustafà, che lo acciuffa  
e lo colloca avanti a sè.*

MUSTAFA

Era costume avito  
che, sbigottita dall'ardente giovane,  
talor fuggisse la sposina ingenua.  
Ma che debba scappare e schiamazzare  
un giuggiolone pari tuo! Vergogna!

Alì

Mustafà...

MUSTAFA

Turlulù, papero, allocco,  
da quando in qua s'è visto un mussulmano  
che recalcitra innanzi a una fanciulla?

Alì

E questa è una fanciulla?

MUSTAFA

E che cosa è?

Alì

Come chiamarla? Non saprei! Mignatta  
sitibonda di sangue, upupa, gula  
dei cimiteri, empùsa...

MUSTAFA

*brandisce un randello mastodontico.*

E questo qua  
come lo chiami?

Alì

Ahimè...

MUSTAFA

Nervo di bue,  
mazzapicchio, o randello?

Alì

Ahimè, ahimè!

MUSTAFA

Giuro ad Allah, che se non compi subito  
il tuo dovere, ti scavezzo e spappolo  
Il filo delle reni...

MORGANA

*con supremo slancio.*

Ah, no, papà!

Alì

Sì, Mustafà! Scavezzamelo, e toglimi  
da questa bega.

MORGANA

Ah, no, papà, ch'io l'amo.

MUSTAFA

No: la sua codardia lo rese indegno  
di possedere un angelo tuo pari.

MORGANA

Io lo voglio, papà! L'amo, papà!

MUSTAFÀ

Capisci? T'ama.

ALÌ

Ah, ti scongiuro! Spàppolamelo.

MUSTAFÀ

*alzando il randello.*

Sarai servito.

MORGANA

Ah, no! Trova negli aditi  
della saggezza tua, papà, la pena  
che giustamente lo colpisca, senza  
spezzargli i reni, bel papà.

MUSTAFÀ

Sia pure!

A tanto intercessor nulla si nega.

*Si volge verso l'interno con la solita voce stentorea.*

Tibia! Catorcio! Sèdano! Lucignolo!

I QUATTRO

*appaiono immediatamente.*

Eccoci qua!

Gloria ad Allah!

Che vuole Mustafà?

## MUSTAFA

Siate voi testimoni! Ali Memèd, sposata appena la mia figlia, prima di consumare il matrimonio, senza ragione alcuna, la ripudia. Quindi io, Mustafà, supremo ulema, giudico che proceder si debba alla confisca d'ogni suo bene. E nomino voi quattro esecutori giudiziari. Presto, correte al suo negozio, e saccheggetelo sino all'ultima gemma, al più minuscolo scrupolo d'oro. — Ho detto.

## I QUATTRO

E noi faremo!

*Si lanciano col massimo entusiasmo.*

## MUSTAFA

*ad Ali che se ne sta rannicchiato mogio mogio  
in un angolo.*

Bel piccioncino, adesso a noi! Ricordi come dice il Corano?

Ali

Come dice?

## MUSTAFA

Chi taglia il nodo ch'egli stesso ha stretto, rimarrà senza vesti e senza tetto.

ALÌ

E che vuol dire?

MUSTAFÀ

Vuol dir questo. Al tetto  
ci pensano i miei quattro. Io penserò  
alle vesti! Su, sfilati il mantello  
e dammelo...

ALÌ

Ma io...

MUSTAFÀ

Presto il mantello!

ALÌ

*sospirando gli dà il mantello.*

MUSTAFÀ

Ora il farsetto.

ALÌ

Ma...

MUSTAFÀ

Quel farsetto!

ALÌ

Eccolo.

MUSTAFÀ

Qua le babbucce: quelle punte ardite  
all'insù, mi dàn l'uggia.

Alì

E per uscire...

MUSTAFÀ

Sfilati le babbucce!

Alì

Eccomi scalzo.

MUSTAFÀ

Adesso, sciogli con bel garbo il nodo  
di codeste braghesse...

Alì

E la modestia...

MUSTAFÀ

Giù le braghesse!

Alì

Ahimè!

MUSTAFÀ

Giù le braghesse!



Alì

*obbedisce e rimane in camicia.*

Se mi vedesse Al Babbacà, ridotto  
in questo stato!

MUSTAFÀ

*a Morgana.*

E adesso tu, colomba  
di pudicizia, vattene, ritirati  
nelle tue stanze!

MORGANA

Bel papà...

MUSTAFÀ

Ritirati!

MORGANA

Obbedisco, papà.

*Via*

MUSTAFÀ

*ad Alì*

Bel moscardino  
sfilati adesso la camicia! — Presto!

*Cala rapidissima la tela.*



QUADRO III

Il vicolo giallo. In fondo si vede il negozio d'Ali, spalancato e saccheggiato, come la bocca d'un'orrida caverna. È il tramonto, e durante le prime battute cala rapidissima la sera.



Alì

*tutto lacero e sordido sta, come un pezzente, accoccolato sulla soglia del suo negozio devastato.*

Ora e mai sempre sia lodato Allah!  
I suoi disegni sono impenetrabili.  
Ecco: questa bottega era stamani  
un porto d'oro, una caverna magica:  
scende la sera, e non è più che un'orrida  
vuota spelonca; ed io sto sulla soglia  
come un pilocco, nudo e bruco. E presto,  
per sostentar questa mia vita grama,  
dovrò tender la mano ai viandanti.

VOCI DI FANCIULLA

Alì, Alì!  
È tramontato il dì!  
Chi è ricco, e chi è povero in canna.  
È un'ora già di sera,  
e ancora tu sei desto?

I bimbi buoni vanno a letto presto!  
Recita la preghiera,  
e poi vattene a nanna.

CORO DI FANCIULLE

Osanna, osanna!

Alì

Ora e mai sempre sia lodato Allah!

*Sospira, china il capo, rimane assorto in dolorosa  
meditazione. Si avvicinano Zizzania e una donna  
che, tutta avvolta nel velo, rimane nascosta dietro  
l'angolo della via, a spiare ed origliare.*

ZIZZANIA

Alì!

Alì

Chi è?

ZIZZANIA

Sono io.

Alì

Chi tu?

ZIZZANIA

Zizzania.

Alì

*Balza in piedi e prorompe.*

Ah maledetta! Ah bubbola! Scaracchio  
del Cheïmàno!

ZIZZANIA

Alì, sentimi...

Alì

Queste  
dieci dita per te, cinque nell'occhio  
diritto, e cinque nel sinistro!

ZIZZANIA

Ascolta.

Alì

lettatrice!

ZIZZANIA

Su via, càmati!

Alì

Nottola  
del mal augurio, che sbattendo l'ali  
dentro questo negozio, hai messo in fuga  
serenità, la candida colomba  
che v'albergava!

ZIZZANIA

La padrona...

ALÌ

Al diavolo

tu, la padrona tua, tutte le femmine  
del mondo!

ZIZZANIA

Ancora, Alì ce l'hai, con tutte  
le femmine del mondo?

ALÌ

Ancora? Oh, capperi!

Stamani ero un signore; e adesso sono  
povero più di padre Giobbe; e tutto  
questo, lo sai per chi? Per una femmina.

ZIZZANIA

Lo so.

ALÌ

Lo sai?

ZIZZANIA

Ma non tutte le femmine  
sono fatte così. La mia padrona...

ALÌ

Non parlarmene!

ZIZZANIA

Lasciami finire!

La mia padrona Rosa di velluto  
ha risaputo dell'indegna celia...



ALÌ

Chiamala celia!

ZIZZANIA

di Morgana; e t'offre  
la sua mano di sposa.

ALÌ

Io prender moglie?  
Prima m'impiccherei.

ZIZZANIA

Pure, stamani  
t'eri bello e deciso. È vero?

ALÌ

È vero.  
Però stamani... era stamani. E poi,  
stamani ero un signore, e adesso sono  
povero in canna: e vuoi che pensi a nozze?

ZIZZANIA

La mia padrona ha ricchezze per due.

ALÌ

Io mantenuto da mia moglie? Mai.

ZIZZANIA

Non prenderla così! La mia padrona  
ti presterà denaro onde tu comperi  
oro, gemme, gioielli, e riattivi  
il tuo commercio.

Ali

Non seccarmi, vattene.

ZIZZANIA

Rifletti bene! La fortuna, Ali,  
ti passa innanzi. Acciuffala.

Ali

Non voglio  
acciuffar nulla. Io bramerei soltanto  
addormentarmi, e non destarmi più  
sino al dì del giudizio.

ZIZZANIA

Ali, sei giovane.

Ali

Giovane o vecchio, Rosa di velluto  
non l'amo, e non la sposo.

ZIZZANIA

Essa t'adora.

ALÌ

Me ne compiaccio tanto.

ZIZZANIA

E conoscendola,  
anche tu l'amerai.

ALÌ

Non è possibile.

ZIZZANIA

Perchè?

ALÌ

Perchè non voglio prender moglie.

ZIZZANIA

Perchè?

ALÌ

Perchè voglio restare celibe.

ZIZZANIA

Questo non è rispondere.

ALÌ

Vuoi dunque  
Che ti risponda come stamattina?

*Fa l'atto di picchiarla.*

## ZIZZANIA

Picchia, ma dimmi un perchè ragionevole :  
picchiami ma rispondimi. Perchè?

## ALÌ

Perchè, perchè? Lo vuoi proprio sapere  
perchè? — Perchè Morgana, quella perfida  
che m'ha tradito, m'ha reso la favola  
di tutta la città, ridotto ignudo  
più d'un lombrico, e adesso di sicuro  
si fa beffe di me, quella Morgana  
io l'amo, io l'amo, io l'amo come un pazzo!  
Se chiudo gli occhi, non vedo che lei;  
se schiudo il labbro, pronuncio il suo nome;  
e per vedere anche una volta, l'ultima,  
quegli occhi di zaffiro, io venderei  
tutto quel che mi resta: il corpo al boia,  
l'anima al Cheïmàno. — Ecco perchè!

*China il capo fra le mani e piange.*

## LA DONNA VELATA

*durante lo sfogo di Alì si è avanzata, sicchè infine  
gli è vicinissima, e dolcemente gli solleva il capo.*

Non c'è bisogno, caro Alì, di tante  
vendite, per vedermi. Eccomi qui.  
Guardami pure sin che vuoi.

*Si scopre il viso; e al chiarore della luna si vede  
che è l'adolescente del primo quadro.*

ALÌ

Morgana !

LA DONNA

Non son Morgana. Rosa di velluto  
sono.

ALÌ

Tu sei. ...

ROSA DI VELLUTO

L'autrice della lettera  
e della beffa. E vengo per riscuotere  
quella tal giunta.....

ALÌ

Quale giunta ?

ROSA DI VELLUTO

Quella  
che dicesti a Zizzania. Non ricordi ?

*con caricatura, gonfiando la voce per imitare  
quella d'Alì.*

« Ora puoi dire a Rosa di velluto  
che venga essa medesima a riscuotere  
la giunta alla derrata. »

Alì

Oh mia signora!

Non ricordar quelle parole: sono  
già troppo umiliato: compatiscimi.  
Ti dimando perdono.

ROSA DI VELLUTO

Oh gran fanciullo!

Tu dimandi il perdono?

Alì

Non lo merito?

ROSA DI VELLUTO

Non lo meriti. Meriti un castigo.

Alì

Mia signora.....

ROSA DI VELLUTO

Esemplare.

Alì

E quale?

ROSA DI VELLUTO

*scimiottandolo.*

E quale?

Eccolo, fanciullone, il tuo castigo!

*lo abbraccia con trasporto.*

Vieni sopra il mio cuore, ch'io ti soffochi  
sotto i miei baci! Amore! Anima mia!

*Rimangono lungo tempo stretti: quando si sciolgono, Alì resta mogio, mogio, muto, a capo basso.*

ROSA DI VELLUTO

Alì, sei muto? Non mi dici nulla?

Alì

Che potrei dirti? Mi mulina un vortice  
di sentimenti in cuore. Vi s'affrontano  
le delizie del cielo e le torture  
della Geènna. Oh Rosa, ora sei presso  
alla mia mano, quando io più non posso  
spiccarti dallo stelo.

ROSA DI VELLUTO

Alì, che dici?

Alì

Che sono un verme ignudo, e non ardisco  
strisciare sopra i tuoi fragranti petali.

## ROSA DI VELLUTO

Che verme? Taci.

Alì

Ma guardami! Guarda  
le mie vesti!

## ROSA DI VELLUTO

Non guardo le tue vesti  
più: nemmeno il tuo viso guardo più,  
che mi piaceva pur tanto. Io guardo, Alì,  
solo il tuo cuore; ed il tuo cuore splende  
come una stella.

Alì

Rosa mia, svanito  
il primo incanto, lo vedresti languido  
come una fioca lucciola.

## ROSA DI VELLUTO

Non dire  
questo. M'offendi, Alì.  
*Gli poggia soavemente le mani su le spalle.*

Alì

*cercando di liberarsi.*

Rosa...



ROSA DI VELLUTO

Ti prego!

ALÌ

T'amo troppo, per cedere.

ROSA DI VELLUTO

Ti prego...

ALÌ

Non può essere. Addio, Rosa.

ROSA DI VELLUTO

No, fèrmati.

La preghiera non basta? Ed io t'impongo  
di rimanere; e tu devi obbedirmi:  
ch'io ben posso ordinare: io sono, Alì,  
la figlia del Califfo.

ALÌ

Allah, che sento!

La figlia del Califfo!

ROSA DI VELLUTO

Sì. Che cosa,

Alì, rispondi alla regina tua?

ALÌ

Alla regina? Una parola sola:  
ascolto ed obbedisco.

*Si ferma, e rimane in atto riverente.*

ROSA DI VELLUTO

*lusinghi-ra.*

E a Rosa?

Alì

A Rosa?

A Rosa... A Rosa...

*gettandosi ai suoi piedi.*

Oh luce mia! Mio sole!

Voglio morir d'ebbrezza ai piedi tuoi!

*Momento di silenzio.*

ROSA DI VELLUTO

Caro Alì, caro Alì! Sei muto ancora?  
Non mi sai dire prorio nulla? Nulla  
ti detta il cuore, Alì?

Alì

Rosa mia bella!

Io vo' sciogliere un cantico d'amore  
ch'ebbro si lanci sino al cielo azzurro,  
e faccia tutte fremere le stelle.  
Odimi, o Rosa.

ROSA DI VELLUTO

Amore mio, t'ascolto.

Alì

Oh Rosa mia, rosa fiorita, rosa...

## VOCI DI FANCIULLE

Alì. Alì!

Alì

Ah, maledette seccatrici! Vengono  
sempre a rompermi l'uova nel paniere.

## ROSA DI VELLUTO

Chi sono, Alì?

Alì

Le mie persecutrici.  
Maledette le femmine!

## ROSA DI VELLUTO

Daccapo?

Alì

È vero. Ho torto. Rosa mia, perdonami.

## ROSA DI VELLUTO

Devo passar la vita a perdonarti?

Alì

No! Farò subito ammenda onorevole.

*Si volge verso la direzione delle voci.*

A me, a me!

Passerette loquaci, a me, a me!

RAMA D'OLEASTRO

Toh, senti! Oh non sian più serve da bettole,  
piche, civette, gazzere, cutrèttole?

Alì

Non siete, no! Rosignolette siete,  
colombelle, rigogoli!

RAMA D'OLEASTRO

Cosa arzigògoli?

Alì

Sì, sì! Musetti di mele appiòle,  
occhi di viole  
e boccucce di fràvola.  
Venite qua, vi racconto una favola.

RAMA D'OLEASTRO

Dici davvero? Non ci corbelli?

FIORE DEL POMARIO

Non ci prepari qualche dispetto?

Alì

Proprio nessuno, ve lo prometto,  
visetti belli!

## LE FANCIULLE

*(cicaleccio)*

A

Visetti belli! Ma parla Alì?

B

C'è da fidarsi?

C

Direi di sì.

D

Che? Di quel tanghero di poco fa?

C

Il mondo è pieno di novità.

A

Forse l'amore lo trasformò.

B

Si deve andare?

C

Direi di no.

B

Va' tu soltanto, Rama!

A

Cuccù!

C

Tiriamo a sorte.

A

Tiriamo.

C

Giù.

A

Si deve andare.

B

Va prima te.

A

No, tutte insieme. Uno, due, tre.

*Si sente il rumore delle fanciulle che accorrono  
da tutte le parti, recando lanterne multicolori, e  
chiamandosi per nome.*

## LE FANCIULLE

Noce moscata! — Cuor di gelsomino!  
Grano di musco! — Collo d'alabastro!  
Viso di luna! — Stella del mattino!  
Foglia di Rosa! — Ramo d'oleastro!  
Alba del giorno! — Gemma del pomario!

Alì

Se vuole Allah, sgranato hanno il rosario.

*Le fanciulle circondano Alì. Rosa di velluto rimane  
fuori del circolo, avvolta nel velo. La luna imbianca  
tutta la scena.*

## RAMA D'OLFASTRO

Eccoci qui, eccoci qui!  
Raccontaci la favola!

## GEMMA DEL POMARIO

Viva Alì tramutato in avola!

## RAMA D'OLEASTRO

Nuova, sai! Niente ferrivecchi.

Alì

Nuova, sarà.

## GEMMA DEL POMARIO

Guai se ci secchi.

Alì

Non c'è pericolo.

## LE FANCIULLE

Siam tutte orecchi.

Alì

*con voce e tono da cantastorie.*

Chirli Bába era un fachiro  
che dormiva come un ghiro  
nella pancia d'uno ziro.  
Un bel giorno si svegliò,  
e in un giardino si trovò.

C'erano intorno tante ragazze,  
mezze savie e mezze pazze,  
che cinguettavano come gazze:  
d'ogni taglia, grasse e magrette,  
e si tenevano per mano strette;  
d'ogni tinta, dal bruno al biondo,  
e facevano giro-tondo.

#### LE FANCIULLE

D'ogni taglia, grasse e magrette,  
e si tenevano per mano strette;  
d'ogni tinta, dal bruno al biondo,  
e facevano gira tondo.

*Giro di ballo, e tornano al punto di prima.*

#### ALI

Le fanciulle cantarono in coro:  
« Come disse il bianco al moro?  
Star nella botte non c'è decoro!  
Chi dorme, non piglia pesci:  
Chirli Bàba, perchè non esci?  
Lascia il fondo dello ziro,  
giro tondo, e tondo giro! »

#### LE FANCIULLE

Dello ziro lascia il fondo,  
giro tondo, giro tondo!



## ALÌ

Chirli Bàba attaccò un moccolo:  
« Masch Allah, sarò stato broccolo!  
C'è voluto un gran bernoccolo,  
a russarmela, mentre qua  
c'era tanta grazia d'Allah!  
Beh, ma che disse il sordo al muto?  
Voglio rimettere il tempo perduto.  
Uno, due, tre, è arrivato il falco:  
belle colombe, adesso scavalco!  
Occhio al falco, belle colombe,  
chè voglio fare un'ecatombe ».  
E strabuzzando gli occhi in giro,  
puntò le palme all'orlo del ziro,  
prese l'abbrivo: uno, due, tre...

*Guarda in giro su quale fanciulla debba prima  
lanciarsi; le ragazze gli girano intorno con grida  
di finto spavento.*

## ROSA DI VELLUTO

Chirli Bàba, attento a te!  
Occhio al giro dello sterzo;  
chè, se batti la cavallina,  
ti può capitare uno scherzo,  
come quello di stamattina:  
lo ricordi?

## ALÌ

Accidenti ai sordi!

## LE FANCIULLE

Chirli Bāba la cavallina?  
Ma sarebbe la fin del mondo!  
Sèguita, sèguita, sèguita, Alì,  
la storiella sino in fondo!

*Nuova evoluzione danzata.*

Alì

*mimica come sopra.*

Giro tondo, e tondo giro,  
puntò le palme all'orlo del ziro,  
prese l'abbrivo: uno, due, tre...

*si lancia, rompe il cerchio delle ragazze, afferra  
Rosa di velluto, la trascina in mezzo, scopre il  
suo viso, che fulge meraviglioso al lume della luna.*

Lascio tutte, e mi piglio te!

## LE FANCIULLE

È la figlia del re!  
È la figlia del re!  
Chirli Bāba, gabbamondo!  
Giro tondo, giro tondo!

*Ultima evoluzione, e uscita trionfale.*

*Tela*

# LA NOTTE DI SULÈICA



## PERSONAGGI

OMAR, califfo di Bagdad.

RICÂN, capo degli eunuchi.

ANTAR, cavaliere beduino.

SULÈICA, una delle mogli di Omar.

LE MOGLI DI OMAR.

SESAMO

SANDAIO

ACARASCIÀ

MASSRUR

ALÌ, maestro dei supplizi.

EUNUCHI NEGRI

} eunuchi negri.

La scena è a Bagdad, nell'ampissimo giardino del palazzo d'Omar. È notte. Al principio dell'azione è buio quasi completo: si vedono appena le masse della verzura, e in fondo, come una pallidissima nebulosa, il bianco dell'harem. Sopra, il cielo tutto fulgido di stelle: i personaggi quasi non si distinguono.





## SCENA I

OMAR

Per Allah, rido ancora! O buon Ricàn,  
come ringrazio il cielo e giorno e notte,  
d'avermi fatto nascere califfo,  
commendatore dei credenti, luce  
del tempo, occhio del vero! E non fosse altro  
per questo passatempo impareggiabile,  
che io soltanto, Omâr, posso concedermi,  
d'andar la notte a zonzo per la mia  
bella Bagdâd, spiando per le strade,  
pei chiassuoli, le cànove, picchiando  
a tutti gli usci, entrando in tutti gli anditi,  
per le scale e i vestiboli, su su,  
fino dentro le camere, ficcando  
il naso dappertutto, frammischiandomi  
in ogni intrigo, sino nei più intimi,  
nei più pericolosi! Arriva il brutto?  
Mi mettono alle strette? Mi minacciano?  
Vogliono la mia pelle? — « Fermi tutti! »  
Ficco una mano nelle brache, estraggo,  
squinternando agli occhi attoniti il sigillo  
di Maometto...

RICAN

La benedizione  
E la prece d' Allah sopra il suo nome!

OMAR

Ora e sempre! — e di colpo, ecco sparite  
mani protese e ceffi minacciosi.  
Patapùnfete! Cascano giù tutti  
prostrati ai piedi miei, la faccia al suolo,  
nè scorgo più se non un gran tappeto  
varïopinto di turbanti e gnucche  
più o meno pelate, coi due pollici  
stretti all' orecchio, e fondi ampi di brache  
a mille pieghe, volti, come astronomi,  
al firmamento. Ah, che soddisfazione,  
che sollazzo, Ricàn! Senza contare  
poi, che, siccome in queste scorribande,  
io non fo altro che punir soprusi,  
raddirizzare torti, sollevare  
pene e miserie, aggiungo al dilettevole  
l' utile, e m' accaparro il paradiso.

RICAN

Il tuo fulgore mi consente, Omàr,  
una breve postilla?

OMAR

Parla, parla.



RICAN

Ecco, io direi che l'opera tua saggia,  
talvolta, più che a brama di giustizia,  
eccelso Omâr, sembra ispirata all' uzzolo  
di sollazzarti e scorbacchiare il prossimo.

OMAR

Come sarebbe a dire?

RICAN

Posso esprimere  
tutto quello che penso?

OMAR

Sicurissima-  
mente.

RICAN

Bene. Quel povero marito  
di stanotte, di' un po', dovrà lodare  
la tua sentenza? Dovrà dirti grazie?

OMAR

Come sarebbe?

RICAN

Eh sì, dico! Le corna,  
e le beffe per giunta, autorizzate  
dal plácito d' Omâr, e dal sigillo  
di Maometto!

## OMAR

Ma, Ricàn, tu giudichi  
con leggerezza insolita! T'inganni  
a partito, Ricàn, per due ragioni.  
La prima d'esse è d'indole specifica;  
la seconda, generica; ed entrambe  
io te le posso dimostrare. Primo,  
la ragione specifica. Quel cane  
d'un cristiano, che ammucciò tesori  
vendendo ai buoni mussulmani ghiande  
torrefatte per mandorle d'Aleppo,  
quel cerotto, quel grugno di cocomero,  
zoppo com'è, scrignuto e scerpellato,  
con le costole a cofano, doveva  
lui, proprio lui, sposare quella perla,  
quel bocciuolo di rosa? Allah medesimo,  
quando li vede accosto, deve torcere  
nauseato il viso. L'ha voluta  
per forza? E lui si tenga moglie e corna.  
Ti persuade?

## RICAN

Eh, presentata sotto  
questa luce, non dico!

## OMAR

Alla seconda  
ragione, la generica. — Ricàn,  
quando una donna inganna suo marito,  
di' senza fallo che la colpa è cento  
volte su cento del marito.

RICAN

Cento

su cento? Eh via, mi sembrano un po' troppe.

OMAR

Di' centouna, e non ti sbagli! E credi  
che se Yusùf avesse avuto garbo  
e fatto con sua moglie, anche scrignuto,  
gozzo com'è, calvo e sbilenco, avrebbe  
salvata la sua fronte. Ascolta bene  
ciò ch'io dico.

RICAN

Spalanco ambe le orecchie  
a mo' d'ombrelli.

OMAR

Ecco. La donna è simile  
ad una guzla dalle cento fila,  
che nel concavo grembo un nido asconde  
d'usignoli sopiti. Or, se una sperta  
mano la tocca, sognano i canori  
ch'è ritornata primavera, e inondano  
l'aria coi mille argentèi ruscelli  
di loro melodie. Capisci?

RICAN

E come!

OMAR

Ma invece, i più degli uomini s' accostano  
al divino strumento, e lo tormentano  
con mani rozze ed inesperte. Ed ecco,  
fuor dalla rosa, chioccio si diffonde  
un gracidio di rane entro il palude.  
Capisci?

RICAN

Eh, se capisco!

OMAR

E a chi darai  
la colpa? All' istrumento, o al citarista?

RICAN

Al citarista, diamine!

OMAR

Lo vedi?

Dà retta a me. Quando una donna sente  
che chi la stringe fra le braccia apprezza  
tutti i mille tesori ond'è plasmato  
il suo corpo divino, e sa goderne  
le mille ebbrezze, oh, allora freme, esulta  
tutta di voluttà, di gratitudine  
verso l' uomo che lei svela a lei stessa;  
e credi, no, non medita l' inganno.

## RICAN

Con quale ardore tu favelli, Omâr!  
E con qual competenza!

## OMAR

Eh, te lo credo!

Nessuno sa, come so io, disciogliere  
dalle fibule d'oro e dalle perle  
una chioma fragrante, e mani e viso  
entro tuffarvi, come entro un lavacro  
benedetto d'Eliso. Niuno sa,  
come so io, sotto infocati baci  
chiuder due fresche palpebre che palpitano  
coi lunghi cigli come il cuore trepido  
di tortora ghermita. Nei sacri attimi  
della più fiammea voluttà, nessuno  
sa, come io so, cercare una sottile  
mano, che sfugge vergognosa, e imprimervi  
devoto un bacio, come il pellegrino  
su la reliquia. Oh, credimi, Ricàn,  
quando una donna è stretta sul mio cuore,  
soltanto allora, chiusa in quell'alone  
di brividi e di fiamme, il pregio sente  
della sua dolce vita. È come se io  
dal fango primigenio, a nuova luce,  
a nuova gioia la creassi. E quando  
poi da lei m'allontano, il suo pensiero  
sempre ritorna a quei delirî; ed essa  
m'attende e mi sospira, come il calice  
del fior, dal grembo della fredda tenebra  
dov'è sopito, livido, invisibile,

buio nel buio, triste, ignoto agli uomini,  
attende il sol che lo ridesta, e illumina  
la sua corolla di piropo e d'oro  
come un gioiello favoloso. Questa  
è la scienza mia d'amore. Intendi,  
Ricàn? Approvi?

RICAN

Approvo. E tu favelli  
come un poeta e come un saggio. Solo...

OMAR

Che solo e solo! Io, vedi, oltre le dodici  
mogli, ho trecento concubine. Ebbene,  
dimmelo tu, Ricàn, che puoi saperlo  
meglio di chicchessia: ce n'è nessuna  
che m'abbia mai tradito? Non m'adorano  
tutte? Non mi sospirano? Non languono  
per il mio fazzoletto?

RICAN

Oh, senza dubbio!  
Altro volevo dire: Omàr, tu sai  
che la mia mente volentier si svia  
dalle minute contingenze, e s'erge  
ai veri filosofici. Or, durante  
il tuo squarcio bellissimo, io pensavo:  
Omàr favella come un Dio: però  
cade, come, del resto, tutti i buoni  
mussulmani fedeli, in questo grave

errore: esso considera la donna come una cosa inanimata, come uno strumento di piacere, schiava dei sensi, e priva degl' impulsi innumeri misteriosi onde son tratti gli uomini ai sentimenti puri. E tu non credi che con altre lusinghe, e più potenti che non quelle dei sensi, sia possibile vincere un cuore femminil? Non credi che un puro affetto...

OMAR

Ah, ah, Ricàn mio caro!  
Tu tiri l' acqua al tuo mulino! Tu sogni l' amore azzurro! Tu rivendichi i tuoi diritti...

RICAN

Non beffarmi, Omàr!  
Io sono saggio. E come dalla gleba putrida il germe generoso sugge le pure linfe, e cresce l' aureo pomo, io così dalla mia povera sorte traggo quanto essa ha di men triste. Io libero son dell' assillo de l' amor, che gli uomini e notte e giorno insegue e punge, e offusca la loro mente; e a me perciò più limpido rifulge il vero...

OMAR

E anch' io, Ricàn, sebbene schiavo di molte passioni, e massime del tormento d' amore, anch' io perseguo

e incalzo il vero. E il mio pensiero appunto  
e la mia speranza mi confermano,  
con mirabil concordia, che la femmina  
è tutta sensi; e se un barlume d'anima  
razionale pur vi brilla, è come  
un fatuo fuoco che la notte vagola  
sui campi solitari, e non illumina  
che un brevissimo spazio a sè d'attorno,  
e fa meglio discernere la tenebra  
della campagna sconfinata. — E forse,  
forse, mio buon Ricàn, anche noi uomini,  
ad onta delle mille ingegnossime  
trovate e fantasie del nostro cèrebro,  
siamo anche noi così: sensi, e null'altro.  
Dissipa dal cuor tuo la torva nuvola  
delle passioni, o buon Ricàn: affranca  
le virtù varie, che con varia tempera  
nelle latèbre arcane del tuo spirito  
tumultuano, affrancale dai lacci  
della tua volontà, che insiem le stringe  
sì come il pugno dell'auriga stuolo  
di frementi ippogrifi, e d'improvviso  
le sentirai disciogliersi, disperdersi  
come nube nell'aria, e divenire  
solo una cosa con le forze e gli esseri  
elementari che l'avvolgono: àlido  
in un meriggio: aroma in una selva  
di gelsomini: in un amplesso, fremito. —  
In questa notte che ci avvolge, pura  
e prodigiosa, tutta azzurra e suoni,  
l'anima tua che è? Solo una nota  
di questa immensa sinfonia. Ricàn,



non l'odi tu? Qual musico potrebbe  
immaginarne una più magica? Odi!  
Sonoro e fuso da la valle fonda  
sale il frinire innumere dei grilli,  
e scorre come una riviera. Un trillo  
solo, dall'alto, i suoi rapidi guizzi  
vi sprizza, come balenii d'argento  
su brune acque fuggenti. E ascolta questo  
tintinno. È lo zampillo, il puro stelo  
dell'acqua, che si leva affascinato  
verso la luna, e manca, e crolla, e gitta  
sul pian dell'onde le sonore gocce.  
E senti questo crepitio lievissimo,  
quasi non sai se murmure o profumo?  
Sono i serici invogli, che si schiudono,  
delle begonie, come rosee labbra  
ad un bacio furtivo...

RICAN

Zitto un po'...!

OMAR

Che c'è?

RICAN

Se non mi sbaglio, in questa magica  
sinfonia, sento un accordo stonato.

OMAR

Un accordo stonato?

RICAN

Uno scalpaccio  
cauto e lontano, sotto il muro. Ascolta.

OMAR

È vero. Che sarà?

RICAN

Qualche gazzella  
fuggita dalla gabbia?

OMAR

O qualche ladro?

RICAN

S' avvicina.

OMAR

Mi pare.

RICAN

Nascondiamoci.

## SCENA II

La luna è sorta: bassa su l'orizzonte, rossastra, fa apparire distinte le sole sagome dei personaggi.

ANTAR

*s'avanza da sinistra, a passi cauti, e si volge verso il palazzo.*

O luna, o luna, che la vòlta lucida  
del cielo ascendi, affretta il volo, affretta!  
Gitta il purpureo manto onde l'avvolgi  
schiva e pudica, e l'universo illumina  
col fulgor delle pure ignude membra:  
ch'io scorger debbo la sua mano bianca,  
svariata, come una falena bianca,  
dal suo verone, nell'azzurra tenebra.  
Affretta, o dolce luna, il volo affretta!

OMAR

Che ne dici, Ricàn?

RICAN

Che devo dire?

OMAR

Ti pare un ladro?

RICAN

O emiro dei credenti,  
non saprei...

OMAR

Saprò io. Prima di tutto,  
quella non è l'aria d'un ladro: guardalo,  
con quell'occhio che brilla fra le tènebre,  
con quel piglio sicuro, e quel mantello  
da ricco beduino. E poi, se fosse  
ladro, starebbe lì come un piòlo,  
a fissare or la luna, ora il verone —  
guardalo — dell' harèm? Quello, Ricàn,  
quello è un amante. E questo...

RICAN

E questo?

OMAR

E questo  
è un convegno d'amore. Ora l'intendi?  
Un convegno d'amore? E tu, Ricàn,  
non ne sai nulla? — Ah, l'onore d'Omàr  
è in buone mani! Ma con te farò  
i conti dopo. Intanto, accomodiamoli  
con questo cane.

*Cerca e sfilà dalla cintura un lungo pugnale.*

RICAN

Che vuoi fare?

OMAR

Immergergli

questo pugnale nelle reni.

RICAN

Aspetta.

Se, come dici, e come anche a me pare,  
questo è un convegno, l'unico colpevole  
non è quel cane.

OMAR

È vero.

RICAN

Anche la femmina...

OMAR

La femmina per prima.

RICAN

Ma se uccidi

l'uomo, come saprai?

OMAR

Vero, pigliamolo.

RICAN

No, ché se tace, tu non saprai nulla.  
Ma, giacchè s'è cacciato entro la ragna  
con tanto garbo, lasciamolo muovere

a suo bell'agio; noi teniamo i lacci,  
ed attendiamo la colomba. Quando  
poi ci saranno tutti e due, stringiamo,  
e il tiro è fatto. Lascia fare a me.  
Tu resta qui nascosto: io corro, e tendo  
la pania. Tu m'aspetti. E in ogni caso  
basta un tuo grido, ed accorriamo tutti.

*Esce.*

## SCENA III

ANTAR

Oh che notte divina! Oh, come tutto,  
dalla spèra del cielo e da le stelle  
ai piccoletti arbusti, all'erbe, ai calici,  
alle lucciole, all'ombre, oh, come tutto  
s'accorda in una portentosa arcana  
infinita armonia! Questa fiorita  
conca non è che un alito di zàgara,  
di gelsomini. L'anima mia trepida  
si perde in questo favoloso gorgo.  
Oh, grazie, notte, che per me volesti  
tutti adunar gl'incanti tuoi, per questa  
mia soave, divina ora d'amore.

*Lunga pausa. Un usignuolo canta. La luna è  
ormai alta e illumina bene tutta la scena. Il pa-  
lazzo in fondo spicca bianchissimo.*

ANTAR

Oh, ecco, ecco la sua mano bianca,  
il bianco lino che da lungi accenna!  
Eccomi, eccomi! Grazie, o luna bianca!

*Sotto l'ombre che fiancheggiano le verzure si  
lancia verso l'harem.*

## SCENA IV

RICAN

È tutto pronto, somma luce! Guardie sono a tutti gli sbocchi. Ove la donna esca, l'arrestaranno, e insieme col ganzo la condurranno qui. Se invece l'uomo entrerà lui, come saranno insieme, gli eunuchi irromperanno. — Ma dov'è? È andato giù?

OMAR

Sì, da un istante. Dimmi tu, quale delle mie dodici moglie sospetteresti?

RICAN

Io? Non saprei?

OMAR

Non hai colto nessun accenno?

RICAN

E non sarei corso a dirtelo, Omàr? Vedi, non so credere agli occhi miei. Tanto che ancora dubito che non sia ciò che crediamo.



OMAR

Dubiti ancora? E come?

RICAN

E già: vorrei  
una prova sicura!

*Voci feroci, urli, e un altissimo grido femminile  
che soverchia tutti gli altri.*

OMAR

Ecco la prova!

## SCENA V

Gli eunuchi negri arrivano trascinando fra loro, legato,  
Antar.

1<sup>o</sup> EUNUCO

Eccoti, emiro dei credenti, il cane  
che osò, furtivo nella notte, intrudersi  
nel tuo sacro palagio.

OMAR

Ov'è la donna?

EUNUCO

Fra poco la vedrai: la condurranno  
altri, che irruper nella casa, quando  
questo cane balzò giù dal verone.

OMAR

Ah! Non li avete colti insieme.

EUNUCO

No.

suprema luce!

OMAR

E come mai?

EUNUCO

Fu colpa

del fresco della notte.

OMAR

Oh senti!

EUNUCO

Sì,

occhio del vero. Noi stavamo, come  
saprai, nascosti entro le fitte siepi  
che circondan la casa. Ecco ad un tratto  
si schiude una finestra, una manina  
bianca fa cenno, un fazzoletto sventola.  
E poco dopo, rapido, strisciando  
lungo le siepi, all'ombra, ecco il galante.  
S'appressa al muro; e parte sostenendosi  
alle sporgenze, parte ai rami erratici  
della vite selvatica, s'arrampica  
sino al verone. Già poggia le mani  
sul davanzale, lo scavalca già:  
ecco ad un tratto Acarascià, che vedi  
qui, pentito e contrito...

ACARASCIA

Io non ho colpa:

mi rifugio in Allah!

EUNUCO

Eccì! Eccì!

Èsita due sternuti secchi e nitidi  
come due nocchi di sarmento al fuoco.

Quello, come un uccello colto al volo,  
piombò di colpo al suolo; e prima che  
si rialzasse, era legato già  
come lo vedi, e mani e piedi. Ho detto.

OMAR

Acarascià, che obbietti?

ACARASCIA

Allah soltanto  
non sternutisce mai.

OMAR

Per conseguenza,  
fatti avanti, Massrur. Pigliato, e affibbiagli  
centoquarantasette bastonate  
sulla pianta dei piedi.

*S'avanza un secondo gruppo d'eunuchi, mogi  
mogi, a rilento, e rimangono a fronte bassa.*

SANDALO

Oh luce somma....

OMAR

Che c'è, che c'è?

SANDALO

Pupilla del credente....

OMAR

Ov' è la donna ?

SANDALO

Simbolo del giusto!

OMAR

Ov' è la donna ?

SANDALO

Non l'abbiamo.

OMAR

Come ?

SANDALO

Non l'abbiamo trovata.

OMAR

Ah, manigoldo!

GLI EUNUCHI

*togliendosi l'un l'altro la parola.*

A.

Il vestibolo, l'atrio, i corridoi,  
eran deserti....

B.

alto silenzio....

C.

E tènebra....

D.

Tutti gli usci eran chiusi....

E.

e nulla udivasi....  
tranne il respiro...

F.

armonioso e placido....

A.

Delle dodici tue pudiche femmine.

TUTTI

*uno dopo l'altro.*

Ho detto - Ho detto - Ho detto - Ho detto - Ho detto.

OMAR

Benone. Ed io farò. Misrrur, ognuno  
di questi sei gaglioffi abbia la mancia  
di sessanta nerbate.

MASSRUR

Occhio del vero,  
chè non dicesti centoventi!

OMAR

E voi

portate qui quel cane! — Trascinatelo!

*Antar rimane diritto, impassibile di fronte ad Omar, che gli figge gli occhi negli occhi, ma tenta invano di fargli abbassare le pupille.*

## SCENA VI

OMAR

Fisso mi guardi? Non abbassi il ciglio  
dinanzi al signor tuo? — Non mi rispondi  
e mi fissi? Oh, comprendo! A te fa scudo  
la tua sicura coscienza! Tu  
non sei venuto come un turpe ladro,  
a far preda d'amore? — Ma rispondimi,  
rispondi, per Allah! Da quanto tempo  
durava il bel sollazzo? — Ah, cane, cane,  
hai ben formato il tuo sudicio covo  
dentro le coltri mie! Mentre io correvo  
i calli di Bagdàd, emulo sciocco  
d'Arùn il savio, a compartir giustizia  
nelle case degli altri, entro la mia  
tu compartivi una giustizia dolce,  
più dolce assai. Fra le tue braccia luride,  
contro l'ispido tuo petto, stringesti  
una mia bianca donna! Ah, ma pel nome  
di Dio, la pagherete! In turpe nodo  
avvinti foste nella vita? Avvinti  
in turpe nodo, dentro un sacco, prima  
che sorga il dì, piomberete nei gorgi  
lutulenti del Tigri. Il nome suo!

*Antar tace.*



Il suo nome, t'ho detto! È Rosa azzurra?  
Pupilla di pervinca? Ala di porpora? —  
Nulla tu dici? Tu non mi rispondi?  
Ah, ma tu parlerai! Ma le torture  
ti faranno parlare. — Massrur, corri,  
chiama il maestro dei supplizi!

*Massrur esce. Durante la scena seguente, torna,  
seguito dal maestro dei supplizi.*

E tu,  
fiacca la tua superbia, e al tuo califfo  
presta il debito omaggio! — Giù, ribaldo!  
in ginocchio, in ginocchio!

*Tenta invano, ponendogli le mani sulle spalle, di  
farlo inginocchiare.*

Oh, tu sei forte!

Ma gli spunzoni, le tanaglie e il fuoco  
ti domeranno. Ti farò bruciare  
le pupille, mozzare piedi e mani,  
e che il tuo corpo divenga una sola  
piaga sanguigna, e, sotto la canicola,  
tutti gl' insetti volino a sfamarvisi!

#### ANTAR

Commendatore dei credenti, tu  
puoi farmi torturare, abbacinare,  
mozzare e mani e piedi, e tutte infliggermi  
le torture che vuoi; ma non potrai  
ciò che nè io nè tu nè alcuno può:  
che io ti dica ciò che ignoro.

OMAR

Glò

che ignori! Ah, per Allah, tu ti fai beffe  
di me!

ANTAR

No, re del tempo! Io parlo il vero.  
Allah comparte la feconda piovra  
su le cose create; ed ogni cosa  
tanto ne beve quanto a sua natura  
ne conviene e n' occorre. Io dico il vero,  
e tutto il vero. E tu credine quanto  
tu possa. Io amo una tua donna, è vero.

OMAR

Ah, manigoldo!

ANTAR

Follemente l' amo;  
e mai non l' ebbi.

OMAR

Menti!

ANTAR

E mai non l' ebbi:  
lo giuro per Allah! Questa è la prima  
notte ch' io giungo a lei.

OMAR

Conscia?

ANTAR

Sì, conscia!

OMAR

Ah, svergognata! Il nome dimmi, il nome!

ANTAR

È questo, Omar, il nome è ch'io non so.  
So ch'essa è bella, è bella più del sole;  
ma il suo nome l'ignoro.

OMAR

Ah, tu mi credi  
sciocco! L'ignori! E come mai può essere?

ANTAR

È lungo, è vano il dire come.

OMAR

Il nome!

ANTAR

Uccidimi, torturami: l'ignoro.

OMAR

Tu menti, tu lo sai. Dillo! — Se parli,  
io ti risparmio la tortura. — E taci! —

Io ti fo grazia della vita. — E taci,  
e taci ancora? — Io ti rimando libero.

ANTAR

*con subito slancio.*

Tu mi rimandi libero? — E la donna?

OMAR

Di lei non dimandare!

ANTAR

Tacerò.

OMAR

Ah vedi, ah vedi! Ti sei pur tradito!  
Tu sai, tu sai, tu puoi parlare! — Parla!

ANTAR

Tacerò.

OMAR

Sarai libero!

ANTAR

Non parlo!

OMAR

Ah, per Iddio, troppo sofferarsi! — Ali,  
tu giungi in punto! Acciuffa questo cane,  
foragli entrambe le pupille. Presto!

*Ali s' avvanza.*

ANTAR

Ah no, non fare! Uccidimi, e non togliermi  
le dolci luci!

OMAR

Ubbidirai?

ANTAR

Pietà.

OMAN

Non ne avrò! Svelto, Ali.

ANTAR

*dibattendosi.*

No, no! -- Lasciatemi!

Pietà!

OMAR

Non c'è pietà.

ANTAR

Parlerò! Fèrmati!

OMAR

Fèrmati, Ali. — Ma voi, non lo lasciate.

ANTAR

Commendatore dei credenti, io t'ho  
detta la verità.

OMAR

Daccapo!

ANTAR

Il nome  
io non lo so. Ma ben posso indicartela,  
se tu permetti ch' io la possa scegliere  
fra le tue donne.

OMAR

E come puoi? Dovresti  
vederle tutte e dodici: vedere  
i loro volti! No, non è possibile!

ANTAR

Dunque non vuoi sapere?

OMAR

Ah, sì che voglio!

ANTAR

Altro mezzo non v' è. Fa' che discendano  
le tue dodici donne. E innanzi a noi  
sfilino, al lume della luna, e sciolgano  
il viso lor dai veli. E tu saprai.

OMAR

Altro mezzo non c' è. — Ricân, ebbene,  
hai sentito?

RICAN

Ho sentito.

OMAR

Corri subito  
all' harem : fa' che scendano le mie  
dodici donne.

RICAN

Ascolto ed obbedisco.

*Esce.*

## SCENA VII

Lungo intervallo, durante il quale, alla luce sempre più viva della luna, Omar fissa a lungo Antar.

OMAR

Bello sei, bello e fiero, o beduino!  
Qual'è, dimmi, il tuo nome?

ANTAR

Antâr.

OMAR

Antâr?

Sangue di quel superbo a cui fu madre  
la schiava, e che fenduto aveva il labbro?

ANTAR

Sangue di quel gagliardo che scagliò  
le frecce contro l'idolo.

OMAR

Predone

eri? Mercanteggiavi? O che facevi?



## ANTAR

Son guerriero e cantor. Nacqui nel cuore  
dell'arsa Arabia. E sin dagli anni oscuri  
della mia puerizia, altro non feci  
che cacciar fiere e modular canzoni.  
Andavo errando con le negre tende,  
coi dromedari e con le greggi, ovunque,  
sui gialli monti, per le dune infide,  
germinasse un fil d'erba, scaturisse  
un rivo d'acqua. I quattro duri zoccoli  
del mio cammello mi batteano il numero;  
ed io, su quell'ondoleggio, tra il sole  
ed il sopore, dentro me sentivo  
allinearsi le parole, grani  
di perle. E quando posavamo, a sera,  
presso una fonte, d'una palma al rezzo,  
io le snodavo in file armoniose  
ne le fumide porpore del vespero  
ai miei compagni inebriati. Un giorno  
giunse un ltade d'Ira, e ci recò  
un capitoso vino; e mi narrò  
di mille e mille meraviglie ignote,  
di città, di palagi, di giardini,  
di donne belle come l'Uri. Allora  
tedio mi colse di mia dura vita.  
I compagni lasciai: per giorni e mesi  
soletto mossi pel deserto, giunsi  
alla città sognata: alla mia fine.

## OMAR

Di donne belle come l'Uri! E donne  
mancavano a Bagdâd, che tu venissi

come un lupo famelico, a far preda  
entro i recinti miei?

ANTAR

Che m'importavano  
mille donne, se una, una soltanto  
favellava al mio cuore?

OMAR

E non sapevi  
che del tuo gioco periglioso posta  
era la vita?

ANTAR

E che importa la vita?

OMAR

Poco, io so! Ma pur, folle è gittarla  
senza scopo, così, per una ebbrezza  
breve dei sensi.

ANTAR

Ah! Non è questo, Omàr!  
Ah, non è questo ch'io cercai! La vampa  
che mi distrugge il cuore ha tanta possa,  
che la brama dei sensi in lei si fonde,  
si strugge, sparo, come arida stipa  
entro la furia d'un braciere ardente.

OMAR

Bene! Anche tu l'amore azzurro, come  
Ricàn. Mi pensi così stolto, ch'io

creda alle tue belle parole? Tu  
sei giunto qui bruciato dalla fiamma  
della lussuria.

ANTAR

Ah no, ti giuro!

OMAR

Taci!

Non ti credo.

ANTAR

Oh, lo so! Per voi, perduti  
fra le lascivie, fra i tappeti molli,  
le vivande soavi, i dolci nettari,  
gl' incensi rari, i tepidi lavacri,  
ed alla sete vostra ed alla mano  
pendulo s' offre ogni più dolce pomo,  
per voi, lo so, la femmina è la corda  
ultima, aggiunta all' infinita cetera  
dei piacer' vostri. Le tenete a cento,  
a mille, come preziosi fiori  
nella tepida serra, come uccelli  
versicolori entro la gabbia d' oro.  
Ma per noi beduini, a cui natura  
mostra arcigno il suo volto, avvezzi a spremere  
a stilla a stilla dalla vita grama  
le sue rare dolcezze, avvezzi a chiedere  
una medela per le ardenti fauci  
al filo d' erba, alla legnosa bacca  
della rosa selvaggia, Omar, per noi  
la donna è la suprema, la purissima.

l' unica gioia della vita. Quando  
noi galoppiamo pel deserto, e l' arsa  
sabbia, levata dal simùn, ci sferza  
gli occhi, ci fora le pupille, e brucia  
le fauci, e, presso a morte già, giungiamo  
alla tenda sperduta, oh!, più soave  
del soave idromel ch' ella ci versa  
ci appare il volto suo pallido. Ed una  
è la compagna nostra, come l' anima  
nostra è pure una, ed uno il nostro cuore,  
ed uno il nostro sangue.

OMAR

E tutto questo  
tu senti per la tua ganza, la mia  
donna?

ANTAR

E molto di più.

OMAR

Tu non cercavi  
solo un' ora d' ebbrezza?

ANTAR

Io la volevo  
rapir con me da questo triste carcere  
tappezzato di fiori, e ch' ella fosse  
la mia sposa diletta.

OMAR

E come mai,  
con tanto amore, e sì perfetto, tu,  
per salvar la tua vita, la sacrifichi?

ANTAR

Fu disegno d' Allah.

OMAR

Comoda scusa.

ANTAR

Non farmi ingiuria! A che ti serve, Omar?  
Fra poco avrai la tua vendetta. Ed io,  
anch' io, fra poco, scontrerò la pena  
del mio fallo d'amore.

OMAR

Sconterai  
con la vita d' un' altra.

ANTAR

Allah disegna  
tutti gli eventi: e noi fra le sue mani  
siamo ciechi strumenti. Ora, una grazia  
a me concedi. Non mi basta il cuore  
ch' io ti disveli con parole espresse  
quella che adoro. E tu consenti, Omar,

che i servi tuoi le braccia mi disciolgano  
dai lacci, sì ch' io dispicchi una rama  
di pallido elicrìso: ai piedi suoi  
la gitterò, quand' ella passi; e omaggio  
sarà supremo, e simbolo di morte.

OMAR

Omaggio strano! — E sia pure! — Scioglietelo.

## SCENA VIII

Torna Ricân, seguito da dodici donne, avvolte in lunghissimi veli, che s'aggruppano tutte in fondo alla scena, a destra. La luna è allo zenit, e raggia una luce quasi diurna. Nel mezzo della scena, dietro ad Omar, si vede una grande aiuola di gigli rossi.

## OMAR

O mie spose fedeli, o bianche rose  
strette intorno al mio crine, una di voi,  
morsa da velenoso aspide, i petali  
impregnati ha di tòssico; e dal serto  
io la voglio spiecar, ch'ella non m'arda,  
col suo poter malefico, la fronte. —  
Ora, com'io vi chiamerò, venite  
ad una ad una innanzi a noi, fermatevi  
a quest' aiuola di purpurei gigli,  
e dai veli sciogliete, e al lume bianco  
della luna, scoprite i vostri visi!

*Le dodici donne, ad una ad una, appena chiamate  
si avanzano, si fermano dinanzi all'aiuola dei gigli,  
rossi, sollevano il velo con gesto grazioso, e sco-  
prono i loro visi, che fulgono un istante, misteriosi  
e bianchi. Poi riabbassano il velo, e vanno a  
sinistra, a formare un altro gruppo.*

## OMAR

Gioia dell' ore! Calice di giglio!  
Pupilla di pervinca! Ala di porpora!  
Rosa turchina! Fàtima! Sulèica!  
Grano di muschio! Occhio di stella! Aziza!  
Sogno dei cuori! Rama di corallo!

*Le donne son tutte sfilate ed aggruppate a sinistra.  
Breve pausa, durante la quale Omar guarda Antar.*

## OMAR

Sono sfilate tutte. Ebbene?

## ANTAR

*girandosi con gesto rapido la vermena d' elicriso  
intorno alla fronte, con subito slancio.*

Ebbene,

questa vermena alla mia fronte io stringo:  
chè soltanto per questo io la recisi:  
non perchè fosse simbolo di morte  
alla donna che adoro: anzi per tesserne  
la mia ghirlanda funeraria. E tu,  
angelo della morte, Azraël, tendi,  
tendi su me l' ala tua negra. Io muoio  
contento. Anche una volta ho visti gli occhi  
dell' amor mio! - Comanda che mi uccidano,  
che al più duro supplizio mi trascinino:  
nulla, nulla avrò in cuore, altro che gioia!



OMAR

Ah, beduino maledetto! M'hai  
tratto in inganno! Tu manchi al tuo giuro:  
tu hai giurato.

ANTAR

Che importa?

OMAR

Tu danni  
l'anima tua!

ANTAR

Dannate avrei mille anime  
per rivederla.

OMAR

Ah no, tu parlerai.

ANTAR

Non parlerò.

OMAR

Parlerai!

ANTAR

Tacerò:  
se pur tu voglia a goccia a goccia tutto  
far versare il mio sangue, ed ogni goccia  
con un supplizio nuovo.

OMAR

Ah, per Allah!

Avrai ciò che tu chiedi. A me, maestro  
delle torture! Esercita sul vile  
corpo di questo beduino tutta  
l'arte tua. Sia suppliziato senza  
tregua: ed ogni ora che la morte indugi  
io ti largisco un' oncia d'oro. E prima  
di tutto fendi con un colpo il labbro  
che mentiva al suo giuro.

ANTAR

A te, Califfo,  
le grazie mie. Quanto più lunga, quanto  
più dura la mia morte, tanto più  
potrò pensare a lei, tanto più grande  
l'olocausto sarà.

OMAR

Fendi quel labbro.

ANTAR

Sola una grazia, oh emiro dei credenti.

OMAR

Nessuna!

ANTAR

Odila prima. Io sono già  
moribondo: e pel nome io ti scongiuro

del sommo Allah, sopra l'anello inciso  
di Salomone, che il tuo dito stringe:  
non puoi dirmi di no.

OMAR

Che vuoi?

ANTAR

Rivolgere

una preghiera all'angelo di morte.

OMAR

Spicciati.

*Si trae da parte cruccioso: ma durante il canto di  
Antar dà segni visibili d'interesse e di commozione.*

ANTAR

Angelo della morte, io ti saluto,  
non come l'uomo che su l'onde giungere  
vede la nave che all'esilio amaro  
lo condurrà; ma come il pellegrino  
che dopo il cammin lungo e l'arse febbri  
fulgere bianche, in un tramonto d'oro,  
vede le mura della Gaba santa.

Angelo della morte, io ti saluto.  
Come il baleno, in una notte cieca  
di stelle, a un tratto l'ètere empie, e illumina  
tutta la valle, e quanto era nascosto  
dentro il notturno vel, nitido emerge

al baglior vïoletto: così, tocco  
dall'ala tua, s'illumina l'abisso  
del cuor mio, dove una confusa ressa  
tumultuava di fantasmi vani.

Angelo della morte, io vedo, io vedo!  
E ciò che vedo possa, io, deh!, ripetere  
con espresse parole a te, che ignota,  
muta, pallida, trepida, m'ascolti,  
e il cuor ti manca alle supreme voci  
di chi muore per te, da poi che vivere  
per te gli nega la maligna sorte.  
Odi il canto d'amore, il primo e l'ultimo!

Quando il nembo fuggia muto per l'arco  
scintillante dei cieli, e in vetta all'alpe  
il settemplice velo Iride apriva,  
io folle mi lanciai, coi falchi a gara,  
sopra i valichi alpestri, e la raggiunsi,  
e tesi a lei le braccia. Oh vano amplesso!  
Nebbia incolore al petto io solo strinsi. —  
Attesi lunghe e lunghe ore in agguato  
fra i veli della notte; e allor che Aurora  
imporporava i limiti del cielo,  
più veloce dei venti, io mi lanciai  
verso l'Aurora; e fra le braccia chiusi  
la sua rosea parvenza. Ahi, che deluso  
io mi tornai con le man' vuote al petto!

Ond'io pensai che vano è se il poeta  
il sogno suo persegua. E il cuor che anelo  
già si volgeva al mondo tutto, cupido  
di tutto in sè capirlo, strinsi in una

solitudine amara; e pel deserto,  
fra dure lotte e fieri canti, l'anima,  
ch'era fiamma, temprai, come si tempra  
ne l'onda ghiaccia la rovente lama.

E poi te vidi, o fiore d'ogni fiore,  
entro un chiuso giardino, e mi lanciavi,  
del passato oblioso, impetuoso  
come il fanciullo alla sua brama, e chiusi  
le braccia. Ed, oh!, sentii sopra il mio cuore  
battere un cuore piccoletto — oh!, nulla  
nulla, se non un picciol cuore! E tutto,  
tutto l'ardor dell'universo, tutto  
l'amor dell'universo era concluso  
in quel piccolo cuore; era su quelle  
virginee labbra l'alito divino  
che di sè tutto l'universo crea!

Mari, ch'io contemplai lunghe e lunghe ore,  
dall'arse rive: alpi sfumanti in cielo  
come zaffiri pallidi: foreste  
piene di canti e di profumi: stelle,  
cielo che inarchi il tuo ceruleo domo  
sopra le doglie e sopra i sogni umani:  
o mille e mille efimere parvenze  
che affascinate col miraggio arcano  
il desioso cuor nostro, e partecipe  
mai non lo fate dell'essenza vostra,  
io già vi reputai chiuse e nemiche  
a nostra umana sorte: ora vi sento  
genitrici ed amiche: ora vi sento  
fluire in me, sì come entro il nettario  
suo sitibondo sente il fiore ascendere,

pel suo stelo, pel fusto e per le stirpi,  
le pure linfe ond' ei tragge la vita.

E voi tutte, virtù elementari  
onde s'informa l'universo, tutte  
conchiuse vi sentii nelle soavi  
membra di lei, come suprema essenza  
entro una fiala di cristallo; tutte,  
tutte al cuor mio le innumere bellezze  
dell'universo strinsi; e aveano voce  
e mi diceano: « Noi per te, per te,  
ci confonderemo in questa unica forma:  
l'hanno creata il desiderio tuo,  
il tuo cuor di poeta: in essa miri  
pura l'idea che ti raggiò dal cuore ».

Ecco, io non vedo più che tu sei bella:  
ecco, io non vedo più ch'è la tua fronte  
pallida come l'alba, e son le chiome  
notte d'april fragrante: io nulla vedo!  
Io sento, io sento l'anima mia tutta  
lanciarsi verso l'anima tua, come  
dall'oriente sul ceruleo mare  
balza la luce folle: chè tu l'essere  
mio più segreto, a me disveli, sola  
tu: ch'era luce; ma luce non è  
senza l'obbietto che la franga. Ed ora  
ella in te si disseta, ella s'integra,  
come smarrita creatura, quando  
alla sfera natia, dopo l'esilio  
amica possa la ritorna. Sola,  
sola un'anima son l'anime nostre!  
Che importa ora, se un colpo frangerà

le mie membra mortali? In te vivrò,  
nella luce concorde ove giungemmo:  
e non è fioca lampada, che langue  
se l'olio non v'istilli: essa è perenne  
come la stella che dal cielo irraggia.

Addio, nome soave, che mi canti  
nel cuor con tutta la dolcezza triste  
d'un giorno che s'invola, ed io non posso  
farti fiorir sulle mie labbra. Addio,  
occhi di luce che di sotto i veli  
umidi mi guardate, ed io non posso  
con questi occhi fissarvi. O sola amica,  
o sola amica dei miei giorni tristi,  
addio, ti lascio: già distinguo il cenno  
d'Azrael. Tu rimani col ricordo  
dell'amor mio, che ti circonderà,  
come alone la stella, d'una luce  
e d'un mistero, nella dolce vita!

*Dal gruppo delle donne Sulèica si lancia velocis-  
sima, giunge ad Antar, e lo stringe follemente fra  
le braccia.*

#### SULÈICA

La dolce vita! E quale vita più  
io vivrei senza te? Senza più scorgere  
gli amorosi occhi tuoi? Senza udir più  
la voce tua, la voce tua, che ardente  
come il sole, discioglie il gelo triste  
che mi fasciava l'anima? Antar, stringi  
stringi al tuo cuore il tuo candido fiore!  
Non guardare altro, non guardiamo. Fissami

gli occhi negli occhi. Così! Non guardiamo altro. Aspettiamo. E l'angelo di morte ci avvolga insieme col suo negro velo.

*Rimangono abbracciati. Pausa.*

OMAR

Ah, per la morte! Il più maligno filtro il demonio ha per me scelto! Sulèica, la giovinetta pura, a cui dinanzi io mi chinavo, rispettoso quasi dell'innocenza sua! Serbai la cura d'ammaestrarla nei segreti arcani d'amore al sozzo beduino. — Ah ah! Per quanto, Omâr, tu viva a lungo, mai mai non imparerai sin dove giunga la frodolenza, l'obbrobrio di queste vaghe e perverse creature! Via, via! Sciocchezze. Ridiamo. — Massrûr, prendi anche la svergognata. Entrambi muoiano: muoiano insieme: il supplizio medesimo strazi le loro carni: e l'uno veda le torture dell'altro.

ANTAR

A te sian grazie!

*Massrur li lega insieme e li fa inginocchiare dinanzi al campo dei gigli rossi. Rimangono così, inginocchiati, abbracciati, mescendo le loro chiome e i loro singhiozzi. Tutti sono commossi. Omar guarda a lungo il gruppo meraviglioso. Il maestro dei supplizi s'avvicina.*



OMAR

No, non così! No, fèrmati! Il supplizio turpe non deve lanïar le membra di Sulèica bellissime: non deve fendere il labbro onde sgorgati sono divini accenti. Inginocchiati restino così, sul prato dei purpurei gigli.

*a Massrur.*

E tu, la scimitarra vibra: e sia sicuro il braccio. Guai se manchi. — Cadano le due giovani teste a un colpo solo: cadano, fiori portentosi, e giacciono sotto i sanguinei gigli; e tutta notte la luna sovra lor dai cieli nevichi il balsamo di sue molli rugiade!

*Massrur si avvicina.*

ANTAR

Sulèica!

SULEICA

Antàr!

ANTAR

La nostra ora d'amore!

*Massrur alza la spada. Un nuvolo nasconde la luna.*

Tela



LA NOTTE DI MIRIAM



## PERSONAGGI

MIRIAM.

ROSA AZZURRA.

ALLADIN, califfo di Bagdad.

ALÌ.

IL CARNEFICE.

UN MUEZZIN.

Una stanza riccamente addobbata nel palazzo del califfo. Fasci di fiori dappertutto. In una cunziera bruciano profumi. La finestra è aperta, e si vede il cielo tutto chiaro di stelle.





## SCENA I

MIRIAM

Schiudi il verone, Rosa azzurra! Questi  
soffici arazzi nelle loro pieghe  
imprigionano l'álido; e gl'incensi  
di queste cunziere imbevon l'aria  
d'un tòssico sottile. — Così. — Grazie. —

*S' avvicina alla finestra.*

Oh, che notte divina! Affisa gli occhi  
al firmamento. Non ho visto mai  
un così fitto palpilio di stelle.  
Come vicine l'una all'altra, vedi!  
Il cielo è tutto bianco, è tutto un astro. —  
Senti l'odor dei gelsomini. Salgono  
pei muri, sino al davanzale. — Addio,  
luci e profumi della notte! Prima  
che il sol vi sperda, io balzerò nel buio.

ROSA AZZURRA

O Miriam, o Miriam, sorella  
bella, folle, perchè, perchè volesti  
tu, così bella e così pura, offrirti

al tiranno feroce? Oh, fin che suoni  
il canto dei poeti, eterno il nome  
tuo durerà. Tu mille padri affranchi  
immolando te stessa, e mille madri:  
sei l'eroina, tu; ma il padre tuo  
che piange, la sorella tua che piange,  
che più faranno senza te?

MIRIAM

Non sono,  
o Rosa azzurra, l'eroina: anch'io  
ero soggetta al bando: il nome mio  
poteva anch'esso uscir dall'urna.

ROSA AZZURRA

Sì:  
ma mille nomi e mille altri pur v'erano  
di fanciulle.....

MIRIAM

Anche il tuo v'era: poteva  
uscire il tuo, Rosa azzurra.

ROSA AZZURRA

Deh, fosse  
stato, e salvarti!

MIRIAM

Lo vedi? — Bambina,  
il destino ha voluto altro. Preghiamo,



adesso: inginocchiatici: le preci  
di chi presso è alla morte, Iddio le ascolta.

*S'inginocchiano.*

ROSA AZZURRA

Pel nostro vecchio padre!

MIRIAM

Per te, povero  
fragile fiore, che lascio smarrito  
sotto il nembo inclemente!

ROSA AZZURRA

Per te, Miriam!

MIRIAM

E per lui, Rosa azzurra! Anche per lui,  
per il signor crudele, che il suo popolo  
mette a prova sì dura.

ROSA AZZURRA

Ah, per lui no!

MIRIAM

Anche per lui. — Ricorda le parole  
del Signor nostro. Anche per lui: rispondi  
amen.

ROSA AZZURRA

Non posso, no!

MIRIAM

Rispondi!

ROSA AZZURRA

Amen.

MIRIAM

E tu, rimani quale sei. Così  
semplice e pura. E ricorda che nulla,  
che nulla al mondo val quanto sentire  
scorrere nelle proprie vene il sangue  
casto e innocente come d'un fanciullo:  
adagiare le membra entro il virgineo  
talamo, fresche come i bianchi petali  
nei verdi invogli a vespero. Oh tu! Fuggi,  
fuggi l'ardor vano d'amore: amore  
non giunga a te pria che lo sposo giunga.  
Tranquilla dormi lievi sonni sopra  
l'origlier di fanciulla.

ROSA AZZURRA

O dolce Miriam,  
sarà così, sarà così. Vivrò  
degnà del tuo ricordo, vivrò degna  
della purezza tua. — Perchè sospiri?

## MIRIAM

Per te, per me. Perchè son già trascorsi  
i nostri giorni più soavi. Io vado  
verso la morte, e tu verso un amore,  
quale non so, ma che non mai potrà  
agguagliar l'amor mio: chè in te vedevo,  
o Rosa azzurra, rifiorire, come  
in uno specchio magico, i bei giorni  
della mia cara puerizia, ad uno  
ad uno: i soli miei giorni sereni.

*Rimangono inginocchiate abbracciate a pregare.*

## SCENA II

ALLADIN

*entra silenziosamente seguito da Alì, e osserva  
silenzioso il gruppo delle fanciulle.*

Ancora qui sei, Rosa azzurra?

*Le due fanciulle balzano in piedi sbigottite.*

Alì,

accompagnala fuori: riconducila  
al suo palazzo. Poi va dal carnefice,  
e dì che vegli tutta notte, e accorra  
domani, alla prima alba, appena in cielo  
impallidisca l'astro del mattino,  
con la sua scimitarra. E al muezzin  
dì che armonizzi le sue belle frasi  
per annunziare ai Mussulmani tutti,  
al sorgere del dì, che la fanciulla  
pura scontò con la sua vita il fallo  
della magalda; e questa è la giustizia  
d'Alladino; perchè tutte le femmine  
sono le stesse; ed arte di sofista  
scoprir non ti saprebbe alcun divario  
tra la fanciulla e la magalda. — Ho detto.

ROSA AZZURRA

Miriam, cara...

## MIRIAM

Rosa azzurra... addio.

*Si stringono piangendo. Alì le separa quasi a forza, e trascina via Rosa azzurra.*

## SCENA III

ALLADIN

*Guarda a lungo Miriam che gli sta di fronte con piglio modesto e sicuro.*

Strane cose ho veduto. E pur, nessuna mai più strana di questa. Perchè vieni ad offrir la tua vita in olocausto alla mia sete di vendetta?

*Miriam china la fronte muta.*

Taci? —

Tedio provavi della vita? A te potè la vita increscere già? — Taci?

*Pausa.*

Quanti fiori! Il profumo dei lor calici dà quasi la vertigine. — Chi ha raccolti qui tanti fiori?

MIRIAM

Per te  
spiccar li ho fatti dai giardini tuoi.

ALLADIN

E queste ampolle?

MIRIAM

È vin fragrante. E in questi  
canestri, vedi gli odorosi pomi!  
Raccolti li hanno, prima che aggelassero  
ai brividi del vespero, le ancelle,  
per me, per te, dai tuoi pomari. Questa  
non è la notte delle nostre nozze?  
Del nostro amore?

ALLADIN

Dell'amore, dici?

MIRIAM

E vedi quanti fiori? — Ecco le zàgare,  
ch'àn la polpa d'un frutto, e aroma esalano  
di nèttare ebrïoso. I tulipani,  
purpuree fiamme, che nel cuore bruciano  
un vapor violetto. E quante rose,  
quante rose Alladìn! Guarda! Incarnate  
come il pudore, rosse per l'ardore,  
pallide come il desiderio: guarda:  
quante rose! E le pallide e le rosse  
e le incarnate io scelgo, e ai miei capelli,  
fresca ne intreccio una corona. Guardami!

*S'intreccia sulle chiome una ghirlanda, e rimane  
dinanzi ad Alladin, bianca, diritta, sorridente,  
quasi irreale.*

ALLADIN

Quale speranza e quale illusione  
ispiri questa tua gaiezza funebre,  
non so; ma la tua voce sembra gemito

d' usignol che agonizzi fra le tènebre;  
ma fra le rose della tua ghirlanda  
già vedi il luccichio del teschio. — Tògliti  
quella ghirlanda.

MIRIAM

Lasciamela! Lasciami  
almeno questa illusione, nella  
notte delle mie nozze.

ALLADIN

Illusione

tu dici? Notte nuziale? Tu  
parli come una stolta. Queste sono  
le nozze della morte. Tu lo sai,  
Miriam. — O tu sperì di sedurmi  
con l'arti tue, d'ammaliarmi? Tu  
la giovinetta ignara? — Vedi, sei  
una bambina! — Eppure, quel pallore!  
Tropo sei bianca! Quel pallore un bàatro  
forse nasconde di perfidia. Nulla,  
nulla più menzognero è che la maschera  
della purezza sul femmineo viso.  
Oh! Ma se pur tu possedessi tutti  
gl' incanti delle urì, tu non potresti  
sedurmi! Io son più forte del piacere.

MIRIAM

Non ti reco il piacere. Io non mi so  
che sia piacere.



## ALLADIN

I poeti raccontano  
d'una regina che placò la furia  
omicida d'un principe, narrandogli  
fole; ma io non sono un fanciullo avido  
di fole.

## MIRIAM

Io fole non ti reco.

## ALLADIN

Forse

ti spinse vanità? Sognasti forse  
d'essere un'eroina, e che pei secoli  
il nome tuo nel canto dei poeti  
suonasse eterno? — E sia. — Ma non t'illudere  
di mercar la tua fama a facil prezzo.  
Io non piego: e giurato ho pel sigillo  
di Salomone. — Hai bene udito il bando.  
Dimani all'alba quel tuo bruno capo  
cadrà nel prato dei purpurei gigli,  
dove sepolto é già quello di Fàtima.

## MIRIAM

Ho bene udito il bando. E non mi spinse  
a venir qui fama di gloria. Oh!, quando  
le membra mie sanguigne e scisse, senza  
palpito giaceran sotto la terra,  
che importa a me del canto dei poeti,  
e della fama e della gloria!

## ALLADIN

Oh, questo  
bene lo credo! E qual mai donna seppe  
sognar l'elogio su la fredda tomba?  
Fama, gloria! Che sian questi vocaboli  
sauno forse le femmine?

## MIRIAM

L'hai detto:  
Non sappiamo, Alladino: un nome solo  
noi conosciamo: noi l'abbiamo impresso  
in ogni vena, in ogni fibra: amore.

*Pausa lunga.*

Dimmi, Alladino, hai conosciuto mai  
l'amore?

## ALLADIN

È strana la domanda tua!  
È da bambina. Ad Alladin tu chiedi  
se conosce l'amore? Io tutto so  
l'amor del mondo, io so tutte le femmine:  
le arabe, svelte e graziose come  
gazzelle, le greche agili come anfore,  
le brune ebree misteriose come  
la notte, le niliache profumate  
come roseti a Maggio, le ritrose  
franche, dorate come spiche — tutte  
io le conosco, come il citarista  
le file della sua guzla.

MIRIAM

Non è  
questo, Alladin, ch' io ti chiedevo, no.  
T'amavano esse? — Ad esse hai chiesto mai  
altro che un breve ardor dei sensi?

ALLADIN

Oh, mai,  
mai non avessi! Ben tre volte chiesi:  
tre mi rispose il tradimento.

MIRIAM

E tu?

ALLADIN

Le uccisi tutte e tre. Niuno mai seppe  
chi son le prime due. La terza è Fàtima,  
pel cui delitto tu morrai.

MIRIAM

Non questo  
chiedevo. E tu? — Le amavi tu?

ALLADIN

Le amavo  
sì, come un folle.

MIRIAM

Come? Ancora questo  
rispondi, ancora questo.

*Lunga pausa.*

Alladin, taci?

*Pausa.*

Dimmi, Alladin: hai tu mai pianto?

ALLADIN

Piangere?

A femminetta si conviene il pianto.  
A guerriero, a re, conviene l'urlo  
di guerra, e l'urlo, e l'inno di vittoria.

MIRIAM

Dimmi, Alladin, hai visto mai reclinò  
su l'origliere del tuo duolo il viso  
pallido della tua madre?

ALLADIN

Mia madre  
mori quando ero ancor bambino.

MIRIAM

Povero!

*Pausa.*

ALLADIN

Strane le tue parole sono: e più  
strano è il tuo viso. — Ch'io lo scorga. — Lèvati  
quella ghirlanda.

*Con dolcezza le toglie le rose dai capelli.*

Sei bella? Non so!  
Non so dire! Io non veggio che il pallore  
tuo, che le tue grandi pupille, piene  
di luce. Oh, tanto luminose, e tanto  
grandi, che sembran fiamme nere, ardenti  
nel bianco del tuo viso. — Oh, come sei,  
come sei bianca! — Miriam, perchè  
hai fatto questo? Folle! Ancora sei  
una bambina! Tu mi sembri quasi  
una mia figlia. — Ucciderti mi pesa.

MIRIAM

Oh, non temere! Uccidimi. La morte  
non mi sgomenta. Ma solo concedimi  
una grazia.

ALLADIN

Una grazia? Quale?

MIRIAM

Spiana

le rughe della tua fronte. Disserra  
quel nodo amaro che l'un labbro all'altro  
tuo labbro serra! — Le tue mani porgimi.  
Sorridi!

ALLADIN

Lascia le mie mani.

MIRIAM

No.

Hai voluto la notte nuziale  
d'una fanciulla, è vero? Un truce volto  
sconviene a notte nuziale! Vedi?

Per te disciolgo le mie chiome. Immergivi le palme. Bacia le mie labbra: sono intatte: niuno le ha sfiorate mai; nè hanno mai desiderato il bacio. — Impudica ti sembro? Oh, sí, ma l'ore incalzano; ma l'angelo di morte già mi fa cenno. Alladìn, stringi il calice con man sicura, a cui nessuno mai le labbra avvicinò! Vuotalo! E poi senza rimpianto spezzalo. — E dimentica!

ALLADIN

Io non intendo. Le parole tue sempre più strane suonano. Perchè, perchè questo mi dici?

MIRIAM

E lo domandi, saggio maestro dell'amore? e ancora tu lo domandi? Vuoi saper perchè? Perchè t'amo, Alladino! Perchè t'amo più del mio vecchio padre, e della mia pura sorella, che lascio fanciulla tra le insidie del mondo. Perchè essere un'ora tua, mi compensa di tutti questi cordogli, e della vita mia giovane, che abbandono per te.

ALLADIN

M'ami?

Ami Alladìn, tu, Miriam? — No, no — non è vero! Perchè dovresti amarmi?

MIRIAM

Che t'importa il perchè, se t'amo?

ALLADIN

No:

questo è un sogno.

MIRIAM

E sia! Sognalo, se può  
darti un'ora d'ebbrezza.

*Gli stringe le mani, e lo guarda amorosa.*

ALLADIN

Basta, Miriam.

Lasciami, basta! Questa è una menzogna.  
Tu mi tendi un lacciuolo: tu vuoi vincermi  
con un'ora d'ebbrezza, e la catena  
di schiavo ai polsi cingermi. In voi femmine  
tutto è menzogna: il rossore, il pallore,  
l'avvallar delle ciglia, e l'infinita  
purità dello sguardo, larve sono,  
tutte larve, che mascherano il volto  
della lascivia e della frode.

MIRIAM

Ahimè,

tu parli come un dissennato. E chi  
mi costringeva al periglioso gioco?

A cimentar la mia giovane vita,  
che mai, che mai poteva indurmi, tranne  
un affetto non vile?

ALLADIN

È vero? M'ami?

Ami Alladino? No! Scòstatì! Lascia  
queste mie mani! Queste mani, guardale,  
grondano sangue di tre donne. Spesso  
balzo dal sonno, e nel buio le vedo  
macchiate come i gambi maledetti  
della cicuta. Lasciale!

MIRIAM

Che importa?

Queste tue mani io le stringo, io le bacio  
senza ribrezzo. Le tue donne furono  
le ree, non tu, che, di tua madre ignaro,  
chiedevi ad esse, sitibondo, il balsamo  
d'un amor femminile, ed esse offersero  
la lascivia e l'inganno. E come il parvolo  
facesti allora tu, che la mammella  
percuote, se la sente amara al gusto.  
Chi vorrà maledirlo? E esso atloscata  
trova la fonte della vita.

ALLADIN

M'ami?

E perchè questo amore? E che sapevi  
di me, tu, del mio cuore? Io non son bello:  
son selvaggio: mi chiamano Alladin  
il torvo, io lo so bene.



MIRIAM

Ah, come vedo  
ora che tu non sai l'amore, che  
nessuna donna mai t'amò! Per questo,  
Alladino, io t'amai.

ALLADIN

Per questo!

MIRIAM

Sì:

per quella tua selvaggia solitudine.  
Io ti vedevo per le vie di Bâgdad,  
sul tuo cavallo, sempre solo. Il capo  
chino sul petto, le ciglia contratte,  
chiusa la bocca in una piega amara —  
oh, tanto amara, che la notte poi  
la rivedevo in sogno. — Ed io pensavo:  
perchè Alladino è così triste?

ALLADIN

Tu

pensavi questo?

MIRIAM

E quella tua tristezza  
agli occhi miei parve sicuro simbolo  
d'elezione. Io pensavo: Alladino  
possiede tutto che felici rende  
gli altri uomini: ricchezze, onori, gloria:  
tutte le fronti innanzi a lui si chinano,

tutte le donne son sue schiave: nulla  
gli ha negato la vita. E perchè dunque  
non si placa il suo viso? Egli è che brama  
altro, che non s'acquista con la nascita,  
non si procaccia col denaro. Anela  
non ad avere, anzi a donare: al dono  
del suo cuor cupo e tenero; ma sente,  
se pur non sa, quanto è tal dono; e invano  
cerca chi ne sia degno. Ad un amore  
diverso anela, ch'egli ignora; come  
chi cieco nacque sospira la luce,  
sebben mai non la vide: chè nell'anima  
Iddio glie ne gittò forse il ricordo:  
forse il presentimento. È vero?

ALLADIN

Forse:

è forse vero. Ed era forse questo  
lo struggimento che sin da fanciullo  
mi straniava dai compagni miei,  
e mi spingeva solo ed errabondo  
per le pianure sconfinite, lungo  
i frangenti del mare, e sopra i valichi  
inaccessi dell'alpe.

MIRIAM

E sospiravi. —

Taci? — E piangevi. —

ALLADIN

Il pianto? Oh, no! —

MIRIAM

Piangevi:

non vergognarti! Un impeto di lagrime  
ti serrava alla gola, e tu rompevi  
in parole insensate ed in singulti.  
Non vergognarti! Piangevi, perchè  
troppo azzurro era il cielo, o perchè il canto  
d'un augello rompea dalla boscaglia  
verde improvviso.

ALLADIN

Miriam, e tu  
come sai, come sai?

MIRIAM

Perchè piangevo,  
erravo, sospiravo anche io così,  
pria di vederti.

ALLADIN

Miriam....

MIRIAM

Poi fu  
un sentimento strano, un accorarmi  
con dolcezza ineffabile. Soletta  
nella mia bianca stanza di fanciulla,  
mi figuravo d'averti vicino,  
e di cullarti con dolci parole...

ALLADIN

Miriam....

MIRIAM

E tu chinavi la tua fronte stanca,  
come un fanciullo, sul mio seno; ed io  
ti susurravo la soave nenia  
che ripeteva la mia dolce madre  
su la mia culla. Era una nenia lunga,  
ondoleggiante. Vuoi che la ripeta?

*Lo avvince, Alladin si libera dolcemente.*

ALLADIN

Basta! Che dici? — Non sono un bambino  
da cullare con nenie: Alladin sono,  
il torvo, cuore amaro, labbro amaro...

MIRIAM

Un bambino sei tu, stanco, assonnato,  
che vuol posare e chiudere le ciglia  
fra le braccia materne. O mio diletto,  
posa fra le mia braccia. Un'ora almeno,  
un'ora almeno, sciogliti dai lacci  
della cura perenne. Dormi, e sogna.

ALLADIN

Lasciami! Questo è giuoco puerile:  
Miriam, basta, no!

## MIRIAM

Questo è l'amore! Questo è l'amore!  
Questo è l'amore! Abbandonati! Nulla  
altro è l'amore, che tornar fanciulli.  
Non lo conoscerai tu mai, se l'anima  
tua non ritorna semplice ed ignara  
come nei primi giorni in cui dal nulla  
Dio la compose: quando ogni parvenza  
ed ogni cosa del creato, il murmure  
della foresta, l'azzurro del cielo,  
la freschezza dell'acqua, in te scendevano  
puri attraverso ai tuoi vergini sensi  
come prodigi immensi. E son prodigi  
immensi: o mio diletto, e così devono  
tornare i sensi tuoi. Guarda le stelle!  
Le hai viste mai scintillare così?  
Senti l'effluvio delle rose nella  
notte: t'ha dato mai simile ebbrezza?  
Senti su l'arsa fronte le mie palme  
fresche — hai provato mai simile pace?

## ALLADIN

Non mai, non mai! La morbida freschezza  
delle tue pure mani, è ben soave,  
Miriam! Che fragranza è sul tuo labbro  
di melograno!

## MIRIAM

Dormi! Sogna! Quella  
lampada è troppo viva. Ecco: ti faccio  
con le mie dita schermo alle pupille!

*Gli pone le palme sugli occhi.*

## ALLADIN

Oh, sei pur bella, giovinetta! Io vedo  
attraverso alle tue dita d'ïafane  
il tuo sangue vermiglio. Com'è limpido  
e vivo, il sangue tuo! Lo sento battere  
entro ogni vena, contro le mie pàlpebre:  
pàlpita come rondine ghermita.  
È pur profondo il tuo fascino, o femmina,  
strano miscuglio di loto e di luce,  
creato per dannarci! — Oh, dammi, Miriam,  
le tue labbra fragranti.

## MIRIAM

No! Che importa  
più? Che importa, Alladino? — No. Rimani  
così. — Guardami a lungo, qui negli occhi:  
leggi negli occhi miei. Leggivi tutto  
l'amor del mondo.

## ALLADIN

Oh, ch'io le labbra imprima  
sopra i tuoi lunghi cigli!

## MIRIAM

No! Che importa  
più? Nulla può farmi più tua di come  
io sono già: tua solo: tua per sempre:  
niuno potrà togliermi a te; domani  
io sarò d'Azraël!

ALLADIN

Non ricordare  
la morte.

MIRIAM

Io la ricordo. Essa m'è dolce :  
il sacrificio è la cosa più dolce  
dell'amore.

ALLADIN

No, taci!

MIRIAM

Io la ricordo,  
io la ricordo. Essa è il suggello sacro  
dell'amor mio. La morte io l'amo : è il filtro,  
essa, è il nepente che può darti pace :  
solo essa ti farà certo che Miriam  
t'ama ; e che mai non tradirà l'amore.

ALLADIN

È però grande, o giovinetta, il fascino  
della tua voce ! Ecco, io non bramo più  
le tue labbra. Solo essere cullato  
dalle parole tue soavi io bramo,  
come in un sogno. Oh, ancora, ancora lasciarmi  
di questo dolce sogno.

MIRIAM

Oh, non è sogno.  
Non è più sogno. La notte è svanita.  
Il sogno fu la triste solitudine

in cui vivevi. — Ora ti desti, e vedi  
che non mai fu l'orribile passato:  
vedi che tu non sei più solo. Oh, povero!  
L'anima tua negli impeti suoi folli  
verso il mistero, ricadea su te  
come la freccia che il monarca stolto  
avventò contro il sole. Or non rivolgere  
più le vane dimande al chiuso cielo:  
il mio cuore mortale or ti risponde.  
Che vuoi sapere? Chiedi. Ogni tuo palpito  
nell'intimo cuor mio suscita un palpito  
fraterno, come nello specchio un raggio  
evoca un raggio. Al cuor mio di sorella  
chiedi, Alladino, al mio cuore di sposa.  
Ti parlo come una bambina?

ALLADIN

Oh, no,  
oh, no! Dagli occhi miei tu levi, Miriam,  
l'antica benda. Io vissi nella tenebra:  
tu sei la luce.

MIRIAM

È in te la luce, è in te.  
Era nascosta: io l'ho chiamata, come  
la lodoletta ascesa ai sommi cieli  
vede e chiama l'aurora, anche invisibile  
a chi sopito è ne la bassa valle.

ALLADIN

Tu sei la luce, il canto sei tu, Miriam:  
io sono il buio; io son la pietra inerte,  
sorda.



## MIRIAM

Tu sei la rupe erta nei cieli,  
arsa dal sole; ed io sono la nube  
che sale dalle rugiadoso balze  
con la freschezza degli umor' sorgivi,  
e la costella di soavi fiori.

## ALLADIN

Ma chi sei tu, ma chi sei tu, fanciulla,  
che sai parlar così? Chi mai t'apprese  
così dolci parole? Io non udii  
mai le simili.

## MIRIAM

Io nacqui nella dolce  
terra di Galilea: vagai bambina  
sopra il Giordano: lungo i freschi rivi,  
sotto lo svariato dei grigi ulivi,  
udii volare armoniosa l'eco  
d'una parola che suonò divina  
nei secoli remoti. Oh, ma che importa  
chi sono? Al pomo che fragrante e colmo  
offre il limpido succo alla tua sete,  
chiedi tu forse che travaglio oscuro  
di linfe e d'aure l'educava? Spicca,  
spicca, Alladino, il dolce pomo, e appressalo  
alle tue labbra. — Sorridi? — Sorridi! —  
Ah! T'ho veduto, infine, infin, sorridere!

## ALLADIN

Sorrido? È questo il sorriso? Io l'ignoro.  
Ma nel mio cuore si scioglie una strana  
dolcezza. È come s'io dagli invisibili

e infrangibili vincoli d'un incubo  
mi sia disciolto infine: infine il petto  
io sollevo al respiro, e cerco, e sento  
sotto l'avide palme infin la vita.  
Il mondo era per me come un fantasma  
fatuo; ed io v'erravo, ombra fra l'ombra:  
il sortilegio hai tu disperso, Miriam.  
Oh, non averti conosciuta prima!  
Ora il passato orribile m'allaccia  
come una piovra, e in fondo al cieco gorgo  
seco m'attira.

## MIRIAM

Oh no, non maledire  
il tuo passato. Non fu vano. Forse  
conosce il pregio della luce, chi  
non sa la cieca tenebra? — Ma ora  
la mia parola ti darà l'oblio.

## ALLADIN

L'oblio, dammi l'oblio, sì, strana maga.  
Vedi, le ciglia serro. Ancóra parla.

*China la fronte sull'omero di Miriam che lo culla  
con una nenia puerile.*

## MIRIAM

Dormi cuore! In cielo  
s'addensa la tempesta:  
cròsciano i tuoni,  
avvampano i baleni.

Ma tu non li vedrai:  
su le pupille  
ti stenderò la tenda  
de' miei bruni capelli;  
ma tu non li udirai:  
contro il mio seno  
fra le mie braccia  
ti chiuderò la fronte.  
Domani all'alba ti ridesterai.  
L'aria scintillerà:  
la terra odorerà:  
il cielo sarà limpido  
come la mia pupilla:  
io ti sarò vicina!

*Lunga pausa*

ALLADIN

*riscotendosi.*

Dove sono? — Che è questa canzone?  
Che strano senso io provo? — Gli occhi miei  
son bagnati di lagrime? — Ah vergogna,  
Alladino, su te, vergogna! Piangi  
come una femminetta! — Che cos'è  
questa canzone? Un sortilegio? — Via  
da me queste lusinghe. — Oh no, non credere  
d'avermi ammalato. Io spezzo questa  
rete d'incanto, che m'hai chiusa attorno  
a maglia a maglia, con l'accorta frode.

MIRIAM

Con la frode? Che dici? Oh, ancora, ancora  
tu vaneggi Alladin?

ALLADIN

No: vaneggiavo  
poco fa, come un parvolo. Ora ho lucida  
la mente; e scorgo il tuo tranello.

MIRIAM

Ah no,  
non bestemmiare, Alladino!

ALLADIN

Allontanati!  
Non voglio udirti, non voglio vederli  
più. Lascia alfine le mie mani. Bastano  
le parole che tu mi spacci, o femmina.

MIRIAM

Le parole? Ah, no, taci. È troppo ingiusto  
questo che dici, infine. Le parole!  
Sii feroce con me, ma non ingiusto.  
Le parole, tu dici? Oh! Ma la morte  
che impaziente a me s'affretta, imprime  
in ogni mia parola il suo suggello  
di verità. Lo vedo, adesso: sei  
cru dele e ingiusto. Vedi: il cielo imbianca:  
il mio supplizio appressa: le nostre anime  
trepidavano insieme; e tu, tu hai  
spezzata l'armonia, tu l'hai spezzata  
con un motto così duro. Perché?  
Io non lo meritavo. Io l'ho recata

la giovinezza mia, la mia gaiezza,  
i sogni adolescenti, li ho raccolti  
io, come un fascio d'odorosi fiori,  
e li ho gettati ai piedi tuoi, per darti  
un istante d'oblio. Tu li hai raccolti,  
hai sorriso, obliato. Ed io morivo  
così contenta. Ed ora, perchè gitti,  
perchè calpesti il mio povero dono?  
Io t'ho dato il sorriso per la vita;  
e tu mi rendi, per la morte il pianto.

*Piange amaramente.*

ALLADIN

Non piangere, no, Miriam!

MIRIAM

Non posso,  
non posso più! La forza m'abbandona.  
Lascia, lascia ch'io pianga. E così tutta  
la vita mia fluisca in queste lacrime.

ALLADIN

No, Miriam, non piangere. Non voglio.

MIRIAM

Perdona. Proverò.

ALLADIN

Ho errato, Miriam:  
ho avuto torto. — Scusami. — Perdonami!

MIRIAM

Oh, che dici? Alladino! Tu!

ALLADIN

Perdonami.

MIRIAM

Oh che dici? — Ripeti.... No, non dire.  
Non hai bisogno di chiedere. Sei  
perdonato, Alladin. Sii benedetto.

ALLADIN

Miriam, no.

MIRIAM

Sii benedetto! L'anima  
tua, ch'era chiusa, ch'era come il ghiaccio,  
ecco, per il mio pianto or s'è disciolta:  
sii benedetto che m'hai fatto piangere.

ALLADIN

Miriam!

MIRIAM

Dammi le tue mani, ch'io  
le baci.

ALLADIN

No!

MIRIAM

Le tue mani! Tu sei  
mutato, tu sei rinnovato. — Dimmi,  
dimmi, Alladino, credi ora ch'io t'amo?

ALLADIN

Miriam, sì.

MIRIAM

Credi che questo amore  
è santo, come quello di Dio, quando  
dal nulla forma un'anima?

ALLADIN

Sì, credo!

Per te, per te credo all'amore, Miriam!

MIRIAM

Oh, taci! Oh, più non dire! Oh, son felice!  
Taci, Alladìn! Basta la vita. Eccomi,  
angelo della morte: e tu rapiscimi,  
prima che giunga un nuovo nembo, e offuschi  
la pace che sorride alle nostre anime.  
Mira il cielo, diletto. È l'alba. È l'alba  
che vedrà la mia morte, ma vedrà  
anche, Alladino, la tua vita nuova.  
Chiama, Alladino, i tuoi ministri.

ALLADIN

Miriam,

dammi anche tu le tue piccole mani,  
ch'io le appressi alle labbra.

MIRIAM

Ecco le mie

mani... Baciale. — Iddio vegli su te  
nella prospera sorte e nell'avversa:

illumini il tuo cuore; e ti difenda  
contro tutti, Alladino: contro gli uomini,  
contro i demòni: contro gli altri, e contro  
te stesso. Addio!

ALLADIN

No, Miriam...

MIRIAM

E adesso,  
adesso prendi le mie labbra. Bevi  
tutta l'anima mia sulle mie labbre.

*Alladin la bacia. Pochi istanti d'estasi profonda.  
Si sente ad un tratto un colpo su un piatto me-  
tallico. Alladin si scioglie dall'abbraccio di Miriam.*



## SCENA IV

## IL CARNEFICE

Occhio del vero, l'astro del mattino  
impallidisce già. La scimitarra  
fulge come la luna a mezzo il mese.  
Mentre io movevo a te, con la sua bocca  
d'acciaio, il sangue mi chiede di tutte  
le femmine del mondo.

## ALLADIN

Bene, tanghero!

## IL MUEZZIN

Luce del tempo, imperator dei secoli,  
tutta la notte io non ho fatto che  
gargarizzarmi l'ugola, e limare  
le belle frasi che dovrò fra poco  
ai fedeli d'Allah versar dall'alto  
del minareto. « Oh Mussulmani, udite:  
pel voler d'Alladino, e per la mano  
del boia invitto, oggi la bruna testa  
di Miriam cadrà sopra l'aiuola  
dei purpurei gigli. Allah! Potessero  
a quel colpo cadere, o brune o bionde,  
tutte le teste delle donne, a fare  
vendetta d'Alladin. ».

ALLADIN

Bene, citrullo.

*Al carnefice.*

E adesso, tu sbràcciatl! Bravo! Impugna la scimitarra a due mani.... no, non così: la destra all'elsa, e la sinistra presso all'apice. Appunto. Adesso appoggia sopra il ginocchio il piatto della lama, nel mezzo; e come se tirassi d'arco, tendi l'estremità.

IL CARNEFICE

Signore!

ALLADIN

Presto!

IL CARNEFICE

Ecco.

ALLADIN

Più forte.

IL CARNEFICE

Ecco.

ALLADIN

Più forte ancora.

*La lama si spezza.*

## IL CARNEFICE

Che dicevo! La lama è andata in pezzi.

## ALLADIN

Appunto. Prendi i mozziconi, e gittali nel Tigri. Ho detto. Fila. — E tu, tarpauo, sali sul minareto, e grida al popolo:  
« Mussulmani fedeli, oggi Alladino repudia tutte le sue cento spose e le sue cento concubine, e serba come sua sposa legittima ed unica Miriam figlia d' Isbaàk » — Ho detto.

*Il muezzin ed il carnefice escono profondamente disillusi.*

## SCENA V

*Alladin e Miriam stretti si avvicinano al verone.*

## ALLADIN

Vedi: la notte ancor non è vanita  
dal cielo. Sirio ancor piove il suo lume,  
come un rubino azzurro.

## MIRIAM

Ma già l'alba  
spiega pei cieli i freschi veli. Il vento  
d'Aprile culla mormorando i rami  
del mandorlo fiorito. Al suo respiro  
gelido, abbrividiscono le stelle  
nel cielo, e sopra gli alberi le frondi.

## ALLADIN

Serriam le imposte.

## MIRIAM

Ho gli occhi tanto stanchi,  
per l'insonnia e pel pianto. Quella lampada  
m'abbaglia.

ALLADIN

Oh poveri occhi! La tua fiamma  
vela, importuna lampada.

MIRIAM

Sorridi!

*Tela*

38223-



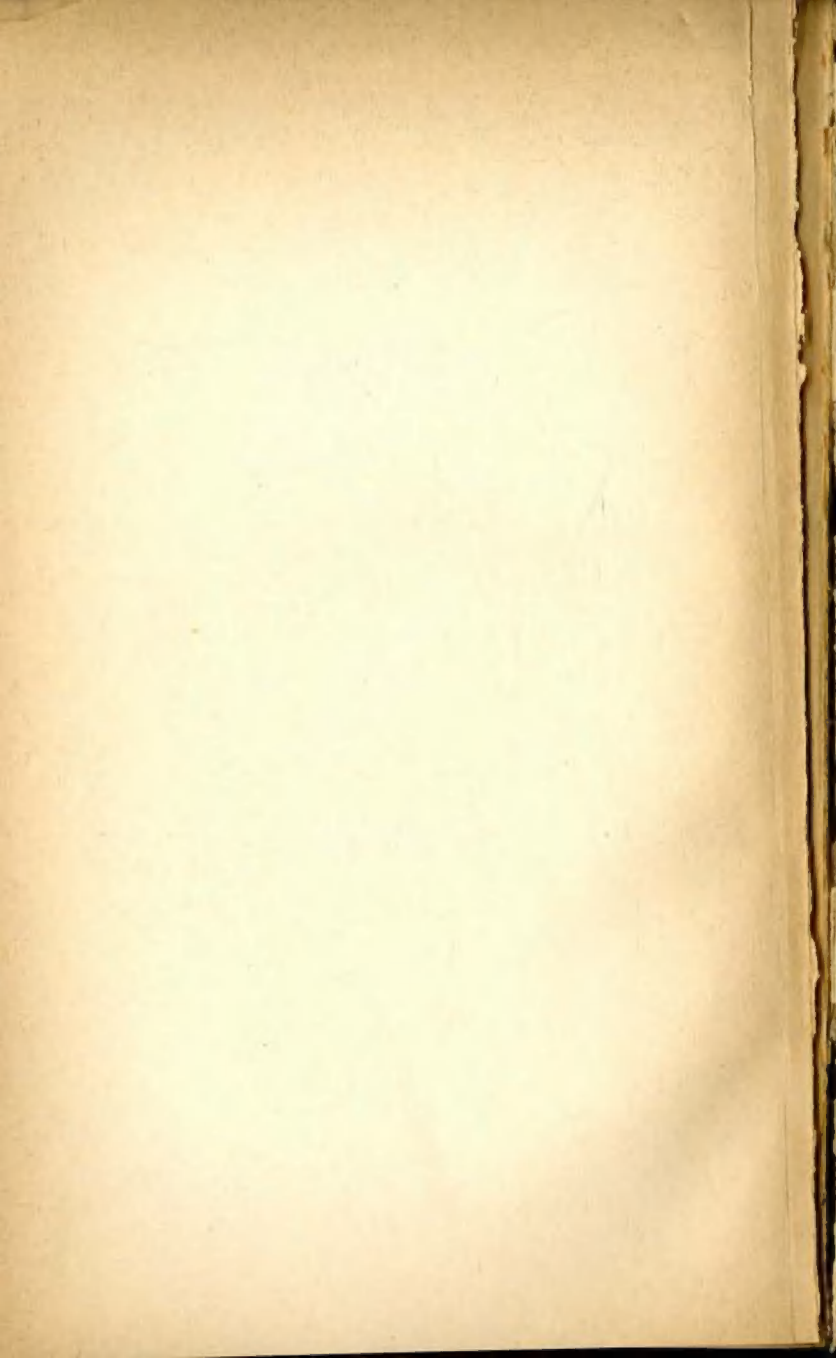
## INDICE

---

Il Giglio di Ali . . . . .	Pag.	1
La Notte di Sulèica . . . . .	»	109
La Notte di Miriam . . . . .	»	165

---

38223-





*Finito di stampare  
il 2 Giugno 1931-IX  
nella Tipografia Paolo Neri  
in Bologna*

